

பொன்னாச்சி சிறப்பிதழ்

# கல்கி

KALKI 30.1.94 ரூ. 3.00

சுற்றுலா  
செயர்க்கும்!







உண்மையான ஒரு தமிழ் சினிமா பார்த்து தொம்ப நாளை விட்டது. மகாநதி - 'அத்த, கமலின் கான்ட்ரிப் ஸ்டான்ஸ். முதற்கண் வாழ்த்தி விடலாம். ஆரம்பத்தில் மட்டுமல்லவ; வருஷக் கடைசியிலும் கிடைக்கப் போகிற அவசரங்களுக்குச் சொத்து.

முதலில் கதைமையப் பார்த்தாலாம். இந்தனை நேரம் ஒரு சினிமாவின் இருத்தாய் யாகும் எழுத்து வந்து விடுவார்கள். கட்டிப் போட்டிருப்பது கமலின் தடிப்பு. கிராமத்துப் பெரிய மனுஷர் - வீடு, திவத்தை விற்று சிட்டுக் கம்பெனி ஆரம்பிக்கிறார். வியக்கிடம் power of Attorney எழுதிக் கொடுக்கிறார். ('இடிப்பது' இங்கு மட்டுமே) திகழ்க்கெனின் கொடூரம் படிப்படியாய் அதி கரித்து, அவர் பெண்ணைக் கல்கத்தா சிவப்பு விகக்குப் பகுதியில் கொண்டு தள்ளுகிறது. பின்மையாகக் கல்கத்தாவு் ஆக்குகிறது. இவரை ஜெயியில் தள்ளுகிறது.

மேற்படி அடுக்கடுக்கான, மிகைப்படுத்தப்பட்டத, இலப்பாய் தேரும் கல்பவர்கன் படத்தின் மிகப் பெரிய பவம்.

இன்னொரு விஷயம், அத்த கிதைக்கானை திருக்கன். (கமலா ருக்குச் சிடுக்குத் தற்பெயர் வந்து விட்டதா?) வார்டனின் கிதைக்கன், காவலரின் கபமை இத்தாதி, இத்தாதி.

தகக்கதிக் உள்ளும் அத்தச் சின்னப் பெண்ணுக்கு தேரும் விதி யானையும் கவங்கச் சிவையும். மகாநதிவாக் உருவகப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் காவம், எப்படியெல்லாம் அவனை அகலக்கழிக் கிறது?

கல்கத்தாவின் 'அத்த' ஹிவாவின் சத்துப்பொத்துகளில் புகுத்து எழுத்திருக்கும் கமலாவுக்கு லாய் கய்யுட் அடிக்கலாம்.

ஸ்ரீராமின் சிஷ்வர், பாய்த்திருப்பது முப்பத்திரண்டு அடி.

ஸ்ரீராமன் கிண்வாநாதன், வெறுமனே லோ கான்ட் வந்து போனும் கல்கலா, ஓரிருமுறை வத்தாலும் ஓட்டிக் கொள்ளும் லாஜேஷ், மீண்டும் தன்னை திருவித்திருக்கும் மான்ட்ரோ... இந்தனை நேரம் யும் ஓரக்கட்டி இலயம் தொட்டிருக்கிறார் கமல்.

இது மகாநதி வகுடம்.

- அன்.பி.ஆர்.





தமிழகத்தில் முதல் தமிழ் மிகவும் வெட்சிசுவேஷன் பள்ளி பொன்னாச்சி மிகுதான் இருக்கிறது. 'சூர்மணிவரமான் வெட்சிசுவேஷன் பள்ளி. (தமிழ் தாயகியின் நினைவாக, அவரது பெயரிடையே இப்பால் மிகவும் நிறுவனக்குப்பயர் தா. மகாலிங்கம்) "தாய் மொழியில் கல்வி வழங்க வேண்டும் என்று தேவந்தி வதன் நினைவாகதான் இப் பள்ளி" என்பவர் முதல்வர்

# தனிச் சிறப்புடன் ஒரு தமிழ்ப் பள்ளி!

பொன். வேக தாதன்.

"புதுப் பாடத்திட்டத்திற்கு வெட்சிசுவேஷன் மற்றும் தமிழக அரசின் பாடங்கள் இன்று ஐக்கியத்தில் சமமாக விட்டன என்பது உண்மை தான். பணியும் மக்களுக்கு இன்னும் வெட்சிசுவேஷன் மலக்கம் திரவியை. அதனால்தான் தமிழ் வெட்சிசுவேஷன் ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் ஐக்கியத்து வந்தது" என்பதற்கு இப்பள்ளியின் தாயகன் அசிவதாயகம், ஐக்கியதாத தா. மகாலிங்கம்.

1992 இல் தொடங்கப்பட்ட இப்பள்ளி கில் 8 - 10 வகுப்புகள் உள்ளன. வெட்சிசுவேஷன் பாடங்கள் வாயும் தமிழில் - இப்பள்ளி

"சினிமாவில் காட்டும் கிராமத் துப் பெண்களைப் போல் 'ஒன்றுமே தெரி யாதவர்களாக நாய்களும் இருக்கிறா' போம். எங்கள் வாழ்வில் 'பிரேஷிதா திகழ்த்திடுக்கும் மாறுதல்களைப் பட்டி யம் போட முடியாது' என்பதற்காகப் பொன்னாச்சியைச் சுற்றியுள்ள கிராமப் புறங்களில் வசிக்கும் பெண்கள்.

இந்த வட்டார மக்களின் வளர்ச் சிக்குப் பணிவாற்றும் நிறுவனம் 'பிரேஷிதா சேவா சங்கம்'. சுத்தோயித்குப் பிண்ணையுள்ள இத்திறுவனம் கல்விப்பணி, சுலாகப் பணி, மருத்துவம், சுலாகா ரம், சுலாகாழியில், வேளா வாய்ப்பு என்று சுற்றுப் புறங்களில் வசிக்கும் பிண் தயிவ மக்களுக்கு இவ வச சேவை செய்து வருவ



சுலாகம்

தாய் இப்பகுதியில் பெரும் நற்பொயர் பெற்றுள்ளது.

ஒவ்வொரு பஞ்சாயத்தாகத் தேர்த்தெ ற்த்து வீடு அமைத்துத் தருதல், குடிநீர்ச் சூழால் நிறுவதல் போன்ற உபவேகமான காரியங்களுக்கும் செய்து வருகிறது.

இவ்வயாபாபிச் சேவையாடுகல் பற்றி, அமைப்பாளர் மாறாதிரு வாகில் கொக்காடல் நம்பிடம் பேசினார்.

பிரேஷிதா நிறுவனத்தின் தயப்பணி களுக்கு, ஜெர்மனியில் உள்ள ஒரு தயி யார் நிறுவனமும் ஜெர்மன் அரசும்

## மக்கள் பணியில் ஸ்ரேஷிதா!

சுலாகம்... 2





ஷன் பாடங்கள் வாயும் தமிழில் - இப்பன்வி ஆசிரியர்களையே வெற்றிபெயர்க்கப்படுகின்றன! இவ்வாண்டு, முதல் பாக் 28 மாவ வர்கள் தமிழில் முதல் முறையாக மெட்ரிக் தேர்வுக்குத் தயார்! இவர்களுக்காகத் தமிழ் விவரத்தாண்டல் தயாரிக்கப்பட்டது.

இவ்விலக்கு மிகவும் மெட்ரிக்வேஷன் படிப்புக்கு ஆகிற செலவில் ஒன்றில் ஒரு பங்கே தமிழ் மிகுந்திருக்கு ஆகிறது என்பது மிகப் பெரிய அனுகூலம்.

இப்பன்வி தொடங்குவதற்கு முன் பல கல்வி அறிஞர்கள், உச்ச அதிகாரிகள் சேர்த்து ஒரு கருத்தரங்கம் காத்திரி நடத்தி, இம்முறை சிந்தனைதான் வெற்றி பெறும் என்பது குறித்து ஆய்வு நடத்தியுள்ளனர். தாம்மொழி வழிக் கல்வி எங்கிற மிகப் பெரிய சினைப் பாய்ச்சல், இந்திரவணத்தின் வெற்றிக்குப் பின்புலமாக இருக்கிறதென்று.

மேலும், "வெறும் ஓட்டுக் கல்வி பிரயோசனமில்லை என்பதால் தொடக்ககல்வி, உச்சகல்வி இல் தான் தாற்போது, புகு வாய்வுகள், ஒவ்விய போன்ற தொழில்கள் வகுப்புவாரியாக இங்கு போதிக்கப்படுகின்றன" என்றிரை பொன். மொ.

"இன்று பின்புலங்களுக்கு நம் பாரம்பரியம் மறந்துவிட்டது. அம்மறு தெரிவலில்லை. இதை



● அபிநவபலம்



● சென். மொத்தாண்டம்

ஒரு முக்கிய விஷயமாகக் கருதி உயரதரம், பண்பாடு, புராண நிகழ்ச்சிகள் இவற்றையும் இங்கு கட்டாயப் பாடமாக வைத்திருக்கிறோம். தூதி, மத வித்தியாசங்கள் ஏதுமின்றி சர்வமதப் பண்டுகளாக இங்கே கொண்டாடப்படுகின்றன. தமிழ் வகுப்புகளும் உண்டு" என்றிரை தாமரை அரிதநாகமம்.

சற்றுமுன் மிராம்களிலிருத்தெல்லாம் இப்போது இப்பன்விலின் ரீது மக்கள் பாட வெடுக்கிறார்கள். தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலிருத்தும் தற்போது தமிழ் மெட்ரிக்வேஷன் ஆரம்பிப்பதற்கு இங்கு வந்து ஆயோசனை மேட்டுப் போகிறார்கள்!

- ஞானம்

இந்திய அரசும் பொருள் உதவி புரிகின்றன. நற்பயனிகளை எல்லாம் தடைமுறைப்படுத்த இவர்களே இணைந்து மன்றங்களும் மாநாடுகள் கங்கங்களும் நடத்தி வருவது குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம்.

மேலேதிராவின் செயல்பாடுகளில் சிகரம் என்று, இவர்களின் பெயர்கள் தயப்பயனிகளைச் செய்யலாம். மிராப்பதற்குள் அங்கம் படிப்பதில்லாத பெயர்களாகத் திரட்டி அவர்களுக்குத் தொழிற் பவீர்சி தத்து உத்தியோகமும் இவர்களே தருகிறார்கள். மட்டத்தில் நீங்கள் காணும் பெயர்கள் மெட்ரிக்வேஷன் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கைத்தொழிலாக இங்கே தயாராகும் மெட்ரிக்வேஷன்கள் வி-கார்டு நிறுவனத்துக்கு சப்ளை செய்யப்படுகிறது. இந்தப் பெயர்களும் வாழ்க்கையில் 'மெட்ரிக்வேஷன்' ஆகி விடுகிறார்கள்!

தவிரவும் உள்ளூரின் பிரதித்தி பெற்ற தெய்வை நாத்தொழில்கள். முத்துறு பெயர்களுக்குமேல் இதுவரை இத்திட்டத்தின் மூலம் பலம் பெற்றுள்ளனர்.

- பரத்  
வாசகர் தகவல் :  
பொன்ராஜ்மார்

## அடுத்த இதழில்....

- சர்வதேச அதலெடிக்கல் : இந்தியா என்ன சாதிக்கப் போகிறது? - சிறப்புக் கட்டுரை
- ஹோமியோபதி : ஹோம்லி மருத்துவம்!



13.2.94 இதழுடன்

'தலைவலிக்கு டாட்டா!'

- இலவச இணைப்பு!

ஒவ்வோர் இலத்திரமும் இருக்க வேண்டிய மருத்துவக் குறிப்பேடு



சீர்தமைய வெண் உடை

அணித்து, விழுதி குங்கும சிவ  
மால் ஆய்க்கள் வழிபடுகிறார்கள்.  
தனதத் தனரப் பிள்ளிய ஈர முடி  
ஆடல் மஞ்சள் துலங்கும் தாய்க்  
கூய பத்திக்கும் பஞ்சமியினை.  
கூயக்காமல் கோலிதூக்கு வரும்  
பட்டை நாகரிகம் இவ்வரும்  
பொன்னாக்கிக்குப்  
பரவாசியினை.

இவர்களின் வழி  
பாட்டில் சூயக்கம்  
மாரியம்மன், மாராணி  
உயம்மன், பொன்னாக்கி  
மாரியம்மன் எய்வாம்  
மூக்கியாமாவர்கள். வெகு

தூத்திவிருந்து  
எய்வாம் வேண்டிக்  
கொண்டும், தேர்த்து  
கொண்டும் இக்  
கோவில்களுக்குப் புடைசூழ  
வந்து பத்திப் பரவாசியில்  
நினைக்கிறார்கள். சூடம்  
ஏற்றுமையில் மெய்சிவிரிக்க,  
அம்மன் பெலமர உறக்கக்  
கூப்பிட்டு வழிபடுகிறார்கள்.  
சூறாக்கும் திறாக்கும்  
கோவில்களில் பிராந்த  
வைகள்.

சூயக்கம் மாரியம்மன்  
கோவில் முத்துறு வகுடம்  
பழமைவாய்வு. 'தேவர் மான்'  
கோவில் என்றால் உய்களுக்கு  
உடனே ஓராயகம் வரும்.  
(கோவில் கடவை உடைத்து  
உள்ளே செல்லும் காட்சி.)

மாரியம்மன் கலம்புராய்  
உருவானவள். இப்போது  
கோவில் இருக்கும் இடம்  
முன்னர் காடு. அங்கே மாடுகள்

மேய்க்கையாகவேயான ஆமை.

மேய்க்கைக்கு வருவது வழக்கம்.  
அப்படி வரும் மாடுகளில் ஒன்று  
சிலகால உச்சிவேளையில், அங்கிருந்து  
ஒரு கலம்புர சிவைய மேல் பானையப்  
பிச்சிவடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறார்  
கம். அதைத் தடுக்க, அந்த மாட்டின்  
சொத்தக்காரன் விரட்டியிருக்கிறான்.

## அருள் சுரக்கும்

அவசரத்தில் அந்த மாடு சிவைய மேல்  
காய் தவக்க, அந்த இடத்திலிருந்து  
ஏத்தம் வழித்திருக்கிறது. இன்னும் அந்த  
வடு அம்மன் சிவையின் பிள்ளை  
உய்க்காரம்.

இக்கோவிலின் பிராந்தத் தீர்த்தம்  
இவர்களும் பன்னிரும் தேர்த்துத்  
தலாராயது. அதைக் கண்ணில் சொட்டு  
சொட்டாக விட்டுக் கொண்டால், கண்  
பார்வை தெளிவாகிறது. வெண்கி,  
செய்வாய், அமாவாசை போன்ற  
நினைக்கையில் கூட்டம்  
அவைமொதுகிறது. கோலத்துப்  
பத்திகள் ஏராளம்.

மாரியம்மனோடு பிண்ணையார்  
சன்னிதியும் இப்போது கூட்டப்பட்டு  
வருகிறது. மேலும் கோவிலின்  
விமானத்தைப் புனகுத்தாரணம்  
செய்யும் எண்ணமுள்ளது. கோவிலைச்  
கற்றி தந்தவனும் அமைக்கவும்  
தயக்கிரகம் பிரிவுடை செய்வாய்  
நிட்டபிடிக்குக்கிறார்கள்.

மும் என்று சொல்லுவோம்!



## கமலமனராஜன்

இக்கோவிலின்  
இன்னொரு விசேஷம் -  
பொயர், நட்சத்திரம்,  
கோத்திரம் கேட்டு  
அரிச்சனை செய்வது  
போய், ஆட்டோ, வாரி, பஸ்  
என்களைச் சொல்லியும் அரிச்சனை  
நடத்தப்படுகிறது!

10க்கணக்கில் கடார்த்திருக்கும்  
மற்றொரு அம்மன் மாசாணி  
வம்மன். ரங்கநாதரைப் போய்  
சலவாத்திருக்கும் உருவம்.  
ஆவாய் மல்வாத்தபடி சலவாம்.  
பெரும் ஆகிக்குமி. சாமர் இந்த  
அம்மனைப் பூசிக்காராம்.

கோவிலுக்குப் போவதற்கு  
முன், பக்கத்து நதிகில் காய்  
கழுவி, நீரைத் தளவையில்  
தெளித்தே துளையிறார்கள்.  
இந்தக் கோவிலில் ஒரு கல்  
இருக்கிறது. அதன் பக்கத்தில்  
சிவபிரம்மாவுக்காகக் கொட்டி.

பொன்னாக்கிலின் மத்திய  
வேயே பிறிதொரு மாசியம்மன்  
கோவில் இருக்கிறது. பூத்தர், காத்தி,  
பரமஜம்சர் உருவங்களை இக்கோவில்  
கோபுரத்தில் காணலாம்.  
இக்கோவிலில் தேர்த் திருவிழா  
விசேஷமானது. மூன்று நாட்கள்  
நடக்கிறது. அந்த விழாவிற்கு வரும்  
பெரும்பாலான பக்தர்கள் யார்

## அம்மன்கள்!

வைக்கப் பட்டுள்ளன. மிககாணவ  
அரைத்து, கய்வில் பூசி விட்டுப்  
பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.  
இவ்வாய் திருட்டுப் போன பொருள்  
திரும்பக் கிடைக்கும் என்று ஒரு  
நம்பிக்கை.

உ மாசாணியம்மன் கோவில்



\* பூத்தர், பரமஜம்சர், காத்தி  
என்று கோபுரத்தில் காணலாம்!

தெரியுமா? முல்லை  
கன்) குற்றுமாமக்கான  
பெரும் சின்னம்  
இக்கோவில்.

யாசகர் தகவல் :  
ரோவெளி ஸ்ரீராம்,  
பாமகிருஷ்ணன்,  
பிசுநிவிராஜ்,  
கனகம்செய்யன்



# Kalki Shopping Page

தங்க தலைவிலி  
மங்கைகள் எங்களை  
எங்கள் கைகளில்வை



22ct தங்கம், மயா. 10  
வெள்ளி நகல்களுக்கு



**சாந்தி கோல்டு  
ஹவுஸ்**

எங்கள் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில்  
சேத்து பயன்பெறுங்கள்.  
சேரும் அளவற்றினைக்கு  
மாதாந்திர தவணைத் தொகைக்கு  
வற்ற பரிசுப் பொருள்  
அளிக்கப்படும்.

72, உஸ்மான் ரோடு.  
தி. நகர்.  
மென்மை - 600 017.  
Phone : 441730.

STEP IN FOR  
**Raymond's**  
**DIGJAM**  
SUITINGS & SHIRTINGS

**NEWLOOK** TAILORS

WE  
ACCEPT  
CREDIT  
CARDS

JOB : 1. Nagar Bus Terminus  
PHONE : 44 34 48  
NO BRANCHES  
We specialise in Bridgman's dress  
to make the bride proud.

## B. M. SILK SAREES

Manufacturers Of :

**KANCHIPURAM SILK SAREES**

5, North Mada Street,  
Mylapore, Madras - 600 004

**ALL SAREES ARE SOLD AT LOOM PRICES**





# Kalki Shopping Page



சலங்கை -  
மாத இதழ்  
படித்தீர்களா?  
வாசிக்க  
நேசிக்க  
யோசிக்க...

## சலங்கை

புதிதான பொலிவோடு வெளிவருகிறது  
சலங்கை மாத இதழ்

ஆசிரியர் :

இரத்தின கணேசன்

வியாபார விசாரணைகளுக்குத்  
தொடர்பு கொள்க.

No. 5, BISHOP GARDEN EXTENSION,  
SRINIVASA AVENUE,  
MADRAS - 600 028.

டெம்பிள் ஜுவல்லரி  
வெள்ளி நகைகள்  
தவ நகைகள் நாட்டிய  
நகைகள்

பிரத்தியேக  
அங்காடி



வெள்ளி நகைகள்  
ஆர்டர்களும்  
ஏற்கப்படும்.

தயாரிப்பு &  
விற்பனையாளர்கள் :

**கக்ரா ஜுவல்லரி**

40, வாடக்கு மாட வீதி,

மலிலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004.

Ph : 77499

• PEARLS • AMERICAN DIAMONDS • BIRTH STONES • SEMI PRECIOUS

*We Don't  
Announce  
These Offers*

- ▷ Buy One Take One Free
- ▷ 50% Discount On Pearls
- ▷ No Making Charges
- ▷ 10% Less Till
- ▷ Pearls at Rs. 600/- Per gm.  
Rs. 300/- Per gm. only

*We Only Offer*

- Quality Hyderabad Pearls and Gems  
at Hyderabad Prices itself.

*We Announce*

- Novel Gift Ideas this Pongal to  
suit your budget, taste & class.
- Whoever bring this  
advertisement cutting  
will be given 10% Discount.



VISIT US  
ONCE TO  
SEE THE DIFFERENCE



**NARAYANA pearls**

Shop No. 4, Basement, Kasi Arcade, 116, Thyagaraya Road, T. Nagar, Madras - 17.

COME AND REPAIR YOUR PEARL SETS (PURCHASED ANYWHERE) WITH OUR SPECIALIST. FREE OF COST.

MOHAN MALA GOLD BEADS • CORALS BIG SIZE

JEWELLERY

• CORAL FLOWERS



ஊர் விவிலாக்காரரும்  
கொழும்பு

நம் ஊர் விவிலாக்காரர்கள் ஆவ்வா ஊன்னா பொன்னாச்சி வில் தேரா போடுவதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. நூறு சதம் நகரமும் இல்லாமல், நூறு சதம் கிராமமும் இல்லாமல், வெள்ளை கெட்டான் என்றும் கொல்ல முடியாத - (இரும்பு தத்துவம் மாமிரி புரிந்து கொள்ள முடியாத சிக்கலான நகரமைப்பு. ஸாரி, கிராம அமைப்பு, ஸாரி - அம்பேய்)

நகரின் எமையப்பகுதியெல்லாம் கொன்ன கொத்தவாய் சாவாடிக்கு என்ன வயர் குறைவற்ற கச்சாதாய், அட்டைப் பட எழில் (செந்தோங்களுக்கெல்லாம் கொஞ்சம் தன்விப் போக வேண்டும். சுமார் 20-25 கிலோ ரிட்டர்கள், நகர லாடை முற்றிலும் மறைந்து அப்போது சொம்மண் வாடை வீச ஆரம்பிக்கும். மஞ்சள், கடவை, தெல், கரும்புப் பச்சிலையை வாழி தெடுக்க காணலாம். குடை பிடிக்கும் மரங்களுக்குக் குறைவில்லை. மெட்ராஸ்காரர்கள் மெய்சிவிரிக்கும் அளவுக்குத் தண்ணீர், தண்ணீர், தண்ணீர்! ஆங்காங்கே டக்கடை கேவலம் இருந்தால் பூ தேங்காய், மூட்டை. மற்றபடி சங்க இலக்

# சுற்றுலா சொர்க்கம்!

கிராமங்கள் அல்லாப்போது புகழும் புள்ளிவங்கலின் கிக்கி, குக்கி.

இவற்றை எழில் தவிர, பெயர் எச்சிலைய சிவிலாக்காரர்கள் தேர்த் தெடுப்பதற்கான இதர காரணங்களாக நமக்குத் தோன்றியவை இவை :

1. மக்கள் இன்னும் முழுவ் பட்டண வாசிகள் ஆகாததால் கொஞ்சம் நாளான மாகவே மனிதாபிமானம், விருத்தினர் உபாசிப்பு, அவாழகாய உதவிகள், கலை ஆர்வம், கொந்தரவு தராத கபாவம் இவற்றையெல்லாம் போற்றிப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

2. அடிக்கடி வந்திடும் பார்த்துப் பழகி விட்டதால் அடிப்படை தொழில் நுட்ப அறிவு, பாடாருக்கும் வந்திருக்கிறது. ("ஒரு ஷாட் வைத்தாய், இந்தவை தூறம்



Field' என்று உணர்ந்து அதுவரை நாமே ஒதுங்கி நிற்றிறார்க்க. பண்பட்ட சினிமாத் காரர்களோடு இது குழப்பம் தரும் விஷயம்" என்கிறார் பொன்னாச்சியில் நாம் சந்திக்க இயக்குநர் புகழேந்தி.)

3. திரை மூலமென்று பங்கனாக்கள், அரண்மனைகள் வேண்டுமென்றால், ஆர்ட்டைட்டர்கள் மனவாடையைப் பிடித்துக் கொண்டு செட் பேச வேண்டாம். புரவிபாய்வாய், ஊத்துக் குழி, வேட்டைக் காரம் புதுர் இங்கெல்லாம் ஸ்பீன் பங்கனாக்கள் ரெடிமோடாக இருக்கின்றன.

4. சொல்லை போன்ற பெரு தகரங்க ளோடு ஒப்பிடுகையில் செவய மிக, மிக, மிகக் குறைவு (சினிமாக்காரர்களுக்கு மட்டும்.)

5. சட்டிக்குக்கு இடம் கொடுப் பவரின் சித்தப்பாவையோ, பாட்டி யையோ ஒரு மீனில் தளலகாட்ட வைத்து விட்டால் ஆயுள் சந்தா விகவாசம் காட்டு கிறார்கள். எவ்வோ ஓராள் திரைவர்களை இங்கே பார்க்க முடிவிறது.

சொன்னால் நம்பமாட்டார்கள். நாம் சென்றிருந்த போது, ஆழிவாறு பக்கம் போய் ஈரத்தில் நடந்த வாகடில் படுகேடும்பலாக சந்திராஜ் க குடித்துக்

கொண்டிருக்கிறார்! டைட்டர் மனோஜ் குமார் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து குட்டி குட்டி கற்களை கோலி மாநிரி விளை வாடிக்கொண்டிருக்கிறார். செல்வா, தனது தம்பர்களுடன் ஊரே அதிகும்படிப் பேசித் திரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மக்களுக்கு, சினிமானைப் போலவே, சினிமாக்காரர்களும் பழறி விட்டார்கள். அதிகாரை வேளையில் சாவையோர ளுக்களை - தனிய, ஓரக்குச்சி தரசிம்மன், இடிச்சுடிச் செல்வராஜ் போன்றோரை வெகு சாதாரணமாகப் புரக்கலாம் என்பதற்கு நமது வாசகர் பொன்றாஜ்குமார்.

சீரில்ட், சென்டர்கள் என்று பொது வாசக் சொல்வாலும் டாப் ஸ்பீஸ், மயக்கி சீயால்ஸ், ஆழிவாறு அனை, கார்ப்பாறை போன்ற இடங்களிலும் சினிமாக்காரர்கள் ஆக்கிரமிப்புத்தான் அதிகம். பெரும் பாலான பொது மக்கள் பொன்னாச்சியை ஒரேயொ கற்றுயர்த்தலமாகக் கருதி, அதிகம் வருவதில்லை என்ற உண்மையைச் சொல் பவர் உலகநாதன், உய்யநிமி ஒரு டெய்வர், ஆனால், ஒருமுறை இந்தப்

பக்கம் வந்து பார்த்த வர்களுக்கு, திரும்பிப் போக மனம் வரா தென்பது உண்மை. ஆய்காங்கிக வாட்டாசு கள், ரெஸ்ட் ஹவுஸ் கள், தடுக்கி விழுந்தால் தோட்டங்கள், லிபாய வட்டைகளில் ஆட்டோ, டாக்கரி இப்படி வாக, தவிரவும்

செவ்வயின் படங்களுக்கிடம்.....





சு. சி. என். சி. பி. துணை இன்ஸ்பெக்டர்



\* சென்னை



\* சென்னை

முதலில் ஒரு கோவிலில், ஆய்விக்க அந்த பூதங்கள், சித்தர்கள் என்று வேறு சில மார்க்கங்கள் (விவரங்கள் வேறு கட்டுரைகளில்).

நமது கனியிடத்தில் கட்டிடக்கோ, கொடைக்காவலுக்கோ, ஏற்காட்டுக்கோ என்னையுள் சுவாமித்தம்பய் பெயர்ச்சாதி. ச. தாரகாபாக் (பாப்) ஸ்விட். தாரகாட்டில் இருந்து 750 அடி உயரமுள்ள இந்த மலையின் மேல்நோக்கில் தயக்கொட்டி, இந்த நிலமும் தான் பெயர்ச்சாதி. "சுவாமி" என்று சொல்லி முடிந்ததற்குள் வெளியாகிவிடுகிறது. அண்ணாந்து பார்க்காததற்குள் அந்த ஜாமஸ் மாபிசி இருட்டி விடுகிறது. புல் வெளியும் ("நிஞ்சுடா நிஞ்சுடா"ய் பூதம் பது பூதி இங்குதான் எடுத்தாங்க. இந்த

மேட்டைத்தான் மலை மாபிசி காட்டி... (பாப்) - நமது கனியிடம் அந்த பூதங்கள் கனியில் யானை, குரங்கு, மான் (வாழ்க), பாம்பு, கார். பெ. குணம், காட்டுப்பயிர் இவ்வென்று தீவிரமாகவும், கொஞ்சம் கொஞ்சம் மனிதர்களாகவும் தொழில்களில் இருக்கிறார்கள். நமது கொண்பே இருத்தால் சி. பெ. என்று காட்டாது குறுக்கிடுகிறது. நமது கனியில் யானை தேன் பாட்டி கைக் கவிழ்த்து சி. பெ. யோஸ் அப்படி ஒரு கை. "நிஜம் யானைகளின் சரணாயயம், யானைமீடும் யானைகள். காணல் ஆகும் யானைகள். கொஞ்சம் யானைக் குட்டிகள், கற்றுயர்ப் பால்களும் கொஞ்சம் யானைப் பூட்டாது, மிரளாது, பிணியாது. (அட்டை-யில் கொஞ்சுவது ஒரு சிம்யா கொஞ்சு.) யானைகளால் கொண்டு ஒரு காவல் தில் மலை மீதிருந்து மரங்களால் தன்வி



\* சென்னை அருகில் வறண்ட பூதங்கள் குட்டி காவல்.

## குட்டியானைக்குக் கொம்பு முளைக்கதாம்...

பட்டத்தில் நீங்கள் பார்க்கும் யானைக் குட்டி, யின் பெயர் லாரன்ஸ். சரி! இந்திய வெள்ளத்தில் சிக்கி, அடித்து வரப்பட்டு வளத்துறையின் கையில் அகப்பட்டு இப்போது டாப்-ஸ்விப்-லில் வசித்து வருகிறது. வயது, சரியாக மூன்று மாதங்கள், வெள்ளம், புயல் போன்ற இயற்கை சிற்றங்களில், இது போல் குட்டியானைகள் கானாமல் போவது அடிக்கடி நிகழும் விஷயம் என்கிறார் லாரன்ஸைப் பராமரிக்கும் மனைவாளி. "தாயைப் பிரிந்து இப்படி சிக்கிக் கொள்ளும் யானைகள் கலப்பதில் சொன்ன பேச்சைக் கேட்பதில்லை. அவை வளர வளர, மூட்டுத்தளமும் சேர்த்தே வளருகிறது. பராமரிப்பது மிகவும் சிரமம்" என்கிறார் நமது டாப்-ஸ்விப் கைடு விளாயகம்.





# பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985  
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003, போன்: 582675; 564354

## கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

**உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடிஸ்வரனாக்குங்கள்!**  
ரூ. 50,000/- செலுத்தினால் 18 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ நிரும்பப் பெறலாம்.  
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறைவில் ரூபாய் ஒரு கோடியை பெறலாம்.  
(ரூ. 12,500/-ம் ஆதன் பெருக்கலும் பெற்றாக வொன்டப்படும்)

## வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 580/- செலுத்தினால் 252 டாடங்கள் நிறைவில் ரூ. 40,000/- பெறலாம்.

## பிச்சட் டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குகள் முங்கட்டவே செலுத்தப்படும் உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 நாட்களில் 2 மடங்காகிறது 90 நாட்களில் 4 மடங்காகிறது.

## காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வலிப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 58,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

## பென்ஷனார் நலத் திட்டம் - வட்டி 19.12%

வயோதிகம் வருவாய்கள், ஊழல்தொர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயாசு பெறலாம்.

## செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

**உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ**  
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 75 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்  
ரூ. 8000/-ஐச் செலுத்தி 75 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்  
சேமிப்பை கடைக்கும் தீது 10% வட்டி

SURESH

கடன்	தகவல் பெறல் நேரம் 15க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும் சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
------	---	----------------------

கௌரவ ஆவோசகர்: (Friday Weekly Holiday) இவர்களுள் குடித் தகவலர்:

ஈ. பாலசுப்ரமணியம், எ.சி.எ.

ஈ. விவேகானந்தன், எ.சி.எ.

முதன்மை அலுவலர்  
தேர்தலோட்டம், சென்னை 3

வருவாய்க்குட்பட்ட மற்றும் Business Hours :  
Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &  
2.00 p.m. to 6.00 p.m.  
Sunday 8.30 a.m. to 11 noon.

செய்தியை செய்திப்பகுதி வழங்கும்

விடச் செய்தார்களாம். Top விருத்து SSp செய்ப்பட்டதால் TopSSp என்று விபாக்விபாகம் வலவிறார் ஒரு ஃபாரஸ்ட் ஆபீஸர். மலை முழுக்க ஏராள தேக்கு மரங்கள். ஆனால் யாரும் நிரூபிப் போக முடியாது. ஏனெனில் ஒவ்வோர் மரத்திலும் கொண்டு ஆகவேண்டும். மலைக்கு மறுபுறம் கோரை.

டாப் ஸ்விப்பிவிருத்து மேலே போனால் அட்டகட்டி (ரவில் ஸ்பிதகம்), வால்பாறை, பரம்பிக்குளம் etc. கீழே வந்தால் ஆழிபாறு - மங்கி ஃபால்ஸ்.

ஒரு காவத்தில் மங்கிக்கிடை இருந்திருக்கலாம். இப்போது காணோம். மிகச் சிவ்வானது. தற்கொலை வீரர்கள் ஓடும், பேட் வீரர்களிடம் அநேக அநேக சினிமாக்களில் பாத்திரப்பீர்கள்.

காட்டிலி. கவர் 100 அடி உயரம் தான் இருக்கும். வீழ்த்தும் தேரே ஆழி பாறு அணைக்கட்டுக்குள் போய் சேர்த்து விடுகிறது. ஆபத்தில்லாத அருவி. சினிமாக்காரர்களுக்கே உருவான அருவி.

கொஞ்சம் தன்வி, சில குளக்கள். கமல முனிவர்கள் தவயிருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். இப்போது விலங்குகள் மறைத்து கொண்டு ஓடும் ஓடும் வந்திறார்கள். (சினிமாவில்தான்.)

இந்தனை அழகான பிரதேசங்களை வைத்துக் கொண்டு ஓடும் ஓடும் ஏன் அதிகம் வருவதில்லை என்று இவர்கள் மண்டைமையப் பிழ்த்துக் கொள்வதில் அர்த்தம் இருக்கிறது.

தமக்குத் தோன்றின காரணம்: துறழ்வுக் கட்டளம் என்கிற பெயரில் ஆங்காங்கே தடக்கும் சில வகுல்கள், ஊட்டி, குன்றூர், ஒகனேசல், குற்றாவத்தி விலங்காம் கட்டளம் ஏதும் வகுலிக் கிறார்களா என்று

பராமரிப்பு அவசியம்தான். ஆளுக்கேற்றாற் போல் 'சேட்' வாங்குவதுதான் இடக்கிறது.

"சார் பத்திரிகைவா? முதல்வரே சொல்லியிருக்கக்கூடாது? இவ்வேளையோடு குருக்க மாட்டேன்வா?" - இது ஒரு வகுலரின் வகுத்தம்.

- டாக்டர், ராசுவன்.

மேலட்டை வண்ணப்படம், மற்றும் பிரான்ஸார்தி தொடர்பான ஏனைய படங்கள் : கோபிநாத்.

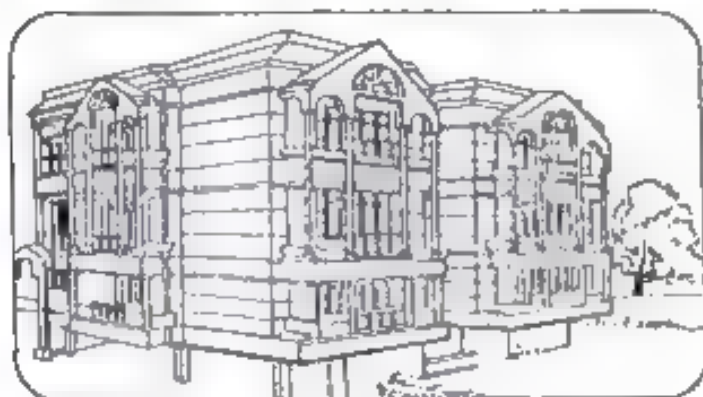
வாசகர் தகவல் : கலாச்செல்வன், சுபதீரா, செ. ரவிநிரன், உதகாந்தம்.

விடுவது





# OWNING HOME IN MADRAS IS NOW SIMPLER



## PROPOSED FLATS AT

AKSHAYA	AISHWARYA	AASHIRWAD	ADITYA
16 III Main Road, Nanganallur, Madras - 61	Plot 1 & 2, 7th Main Road, Dhandeeswarar Nagar, Vetacheri, Madras - 42	No. 1, I Lane, II Main Road, Trestpuzam, Kodambakkam, Madras - 24	15/4, Jayammal St. Extn., Aminjikarai, Madras - 29

- ♦ **SUITABLE TO YOUR BUDGET WE OFFER DELUXE FLATS AND VILLAS AT VARIOUS DECENT AREAS IN MADRAS**
- ♦ **PAYMENT LINKED WITH THE PROGRESS AT SITE THROUGH INTEREST FREE INSTALMENTS OR CASHDOWN WITH 10% DISCOUNT.**
- ♦ **FINANCE ARRANGED FROM LEADING FINANCIAL INSTITUTIONS**
- ♦ **AESTHETICALLY, TASTEFULLY COMPLETED WITH ALL MODERN AMENITIES**
- ♦ **TIMELY POSSESSION AND QUALITY CONSTRUCTION**

## ASSOCIATED BUILDERS

II FLOOR, 26, RANGANATHAN STREET,  
T. NAGAR, MADRAS - 600 017. INDIA.

☎ OFF : 440210 / 440224

Res : 2345244

Fax : 2344333











● வந்தியத்தின் இடம் (பெரியது)

## சாதனைப் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்

●● பொன்னாச்சியின் கோட்டு ரோடு வழியாகச் செல்பவர்களுக்கு, பன்ன மாக ஒரு பெரும் பரப்பு தெரியவரும். சூன்மோ, எரிசேர என்று ஆர்வத்தோடு நெருங்கினால், மூக்கைத் துடைக்கும் நாற்றம், ஆனால், இந்த நாற்றத்தின் நடுவே தான் இரண்டு பன்னிகள் உண்டாய்! ஒன்று கோட்டு ரோடு க்குள், மற்றொன்று தெப்பக்குளம் க்குள்.

எதிரும் புதிதாய் இருக்கும் இப் பன்னிகளின் வளாகங்கள் சுற்றி வட்டப்பலக் களுக்குக் கழிப்பிடம்! இரண்டு பன்னிகளுக்கும் சுற்றுச்சுவர் இல்லை. ஆனால் கோட்டாகும் இல்லை.

ஒரு மராமத்து வேலையிலிருந்து, சுண்ணாம்பு இயல்லை. மழைக் காலத்தில் சுவர்கள் வார்ப்பினால், தண்ணீர் வழியல். ஆசிரியர் கட்டணியினர், பன்னியை ஒட்டிய கோட்டு ரோடும், போக்குவரத் தைத் தடுத்து தண்ணா செய்திருக்கிறார்கள்.

● சிவசாமிசாமி



● சந்திரசாமிசாமி



ஒரு வந்த அபிகாரிகள், 'எம்மாவுற்றாரையும் சரி செய்திறோம்' என்ற வாக்குறுதியோடு எண்ணம் போய்விட்டனர்!

இரவில்தான் இந்த இடம் கழிப்பிடம் வந்திருக்கலாம். பன்னி நடக்கும் போதே சர்வ சாதாரணமாய் இயற்கையில் அமைப்புகள் செவி சாய்க்கிறார்களாம் - கோட்டாய் அடிக்க வருகிறார்களாம்! வழுப்புக்கள், சுதவுகள் மூடப்பட்டு, ஒக்கின்றன. இரவில் அந்தப் பக்கம் வாகுமே தடக்க மூடியதாய் வந்திறார்கள். சமூக வினோதம் செய்களுக்குக் கால புகவிட மாக இருப்பதாய்க் கூறுகிறார்கள்.

அந்தப் பன்னியின் ஒர் ஆசிரியை கூறி வது போல், 'இருந்தமேல் எந்த தரமும் இருந்துவிடப் போவதில்லை'.

●● தனியே அறிவி ஆனவை என்று பொன்னாச்சி பொருளமப்படுதாம். ஆனால் பி.கே. எம் காலவிகாரர்களால் அது முடியாது.

எ. கப்ரமணியன், வீட்டின் ஒட்டை, லைனாகத் தட்டிக் காட்டினார், பொலபொல வென்று சாம்பல் உதிர்ந்தது. தூர நின்று லாத்தாய் வீடுகளின் ஒடுகள் மேல், முழுவதும் சாம்பல்! மேலே மேலே படித்து அதுவே ஒரு போர்வைப்பாதி விட்டிருக்கிறது!

தனியே அறிவி ஆனவையே இதன் குத்திர தாசி, அது எடுத்து வெவிலிக்கும் சாம்பல் காற்றடிக்கும் திவையெல்லாம் பரவி, தன் 'புகழ்' லாப்படிந்து, பி.கே.எம். காலவிகார ஒரு ஆறுமாதம் அதன் அருள் பரப்பிப் பூ உண்டு.

இறந்து தவிர்த்த உணவு, நீர், இன்னபிற பொருள்களெல்லாம் சாம்பல் படிவது சகல மரம், வயதான சின்னம்மாள் கூடும் போது, 'சின்னமில் கூட சாம்பல் ஒட்டிக் கொள்ளும்' என்று குறை பட்டுக் கொண்டார்.

'பாணாப் போய்க் கோட்டாய்' எவ்விறார் சன் அந்தக் காலவி இளைஞர்கள். ஆனால், அசிரிதகட, வது. வாகும் பதிலும் சொல்ல மட்டாக்கலாம். அதன் விளைவு, அந்தக் காலவி முழுவதும் சாம்பலால் சிந்தித்துக் கொண்டு வறாப் பழகிவிடுகிறது. அக்கால் அசிரியல் கடிகளும் தங்கள் சாதனைப் பட்டியல்களில் இவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்!

- ஞானம்





## ஐசிஎஸ் குரூப்

Հայկական Բնակարան: 221, Բաղրամյան փողոց, Երևան քաղ.,  
Հայաստան - 545 008. Հեռ.՝ 230483.

**End Notes**

July 1999

தமிழகம் ௩ பகுதிகளாக  
பிரிக்கப் போகலாம்

**Abstract**

**உலகநாடுகள்** **உள்ளடக்கம்**

சிறுவர் நல்ல பெயரில்

பிரகாஷ் வெங்கடேஷ்

பகுதி	1990-91	1991-92	1992-93	1993-94	1994-95	1995-96	1996-97	1997-98
மேல்பகுதி	15%	16%	17%	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
கீழ்ப்பகுதி	17%	17.5%	18%	18.5%	19%	19.5%	20%	20.5%
மேல்பகுதி	16%	16.5%	17%	17.5%	18%	18.5%	19%	19.5%

சுதேசப் பண்புத் திட்டம்

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களில் ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

ரூ. 10,000/-க்கு ஆண்டு மட்டும் பணம் செலவழிக்காத மட்டுமே பங்கு கொள்ளும்.

சென்னை, 12 செப்டம்பர் 2018

ing gawabing Lapangan	mencakupkan lapangan dan sekitarnya				
	12 orang	24 orang	36 orang	48 orang	60 orang
100	1310	2650	4080	5670	8490
250	3276	7125	11700	17175	23725
500	8560	14280	23400	34560	47480

**தலைப்பு: பொருள் இப்பம்**

പ്രതിരോധ ശേഷി	പ്രതിരോധ ശേഷി അനുസരിച്ച് വില		
	1-1000	1000-2000	2000-3000
1000	2000	3000	4000
5000	10000	15000	20000
7500	15000	22500	30000
10000	20000	30000	40000

- 45 வாரங்களில் இது நடந்த
- 68 வாரங்களில் குன்று நடந்த
- 90 வாரங்களில் நகரம் நடந்த

தலைவரவர்கள் மற்றும் இரண்டு சர்க்கு வாரணங்களுக்கு உதவியும் வழங்கப்படுகின்றன.

செய்யுறு நூல்: கீழ்க்கண்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும். - 10 மதிப்பு

12.4.1991 வெள்ளைத் திடுக்கிடும்

இரவு 10:30 மணி

இப்படி முடிந்து கொண்டிருக்கும் போது பட்டாஸ் ராஜாதிருக்கிறான். அவன் வீட்டுக்குச் செல்லப் போகும் நேரமாகிறது. தான் டித்தான் செல்ல வேண்டும். இரண்டு சக்கர வாகனம் போகும் நேரமாகிறது. தான் போது இருவரும் பிளாட்டார்த்திவிருந்து ஒர் உருவம் வெளிப்பட்டது. அதில் கைத்தட்டைகள் வைத்திருந்தது.

"சார்" என்று விளிப்பதில் மெய்யெனக்கூட நினைத்தது. காதுகளில் அவன் சத்தம், உட்கட்டிலின் ஒரு வந்த தான்.

வீட்டில் இருந்த பஸ் விடிவாகவே 8:30 மணிக்குத்தான் பஸ் ஸ்டாண்டில் தன் பிப் பழக்கமில்லை. காத்திருக்கிறதில் இருந்து பஸ். இன்றிரவு மட்டும் உங்கள் வீட்டில் தங்கட்டும் கொடுத்தால் தன்நினைவாக இருப்பேன். காதுகளில் செல்லவந்தது பஸ் போய்விட்டது...

"உங்க பேஸ்"

"இப்போ..."

"என் பேஸ் காத்திருக்கிறான். காத்திருக்க காத்திருக்க... உங்க சொந்த ஊர் தான் கொடுக்கா? உங்க தமிழ் ஒரு மாநிலம்

சார்னா சார்



இருக்கா"

நிலைப் தங்கையாள் தலைவாட்டி வான். "ஆமாம் சர்க்காரே"

"புறப்படுங்கள் என்னுடன். தாராளமாக நீங்கள் என் வீட்டில் தங்கலாம்..."

இப்போது பின்னே உட்கார் - ராஜா மெய்யெனக்கூட நினைப்பதில்லை.

"சார் ஒரு உதவி" இதைத்தான் சொன்னான். "என்ன... சொல்லுங்கள்..." அவியாக்கி கேட்டான் ராஜா.

"தான் சொன்ன செல்ல வேண்டும். இடம் இல்லாமல் மூன்று பஸ்ஸைப் போஸ்



# வினாக்கள்

**ராஜா வீடு தீப்** பெட்டி வசூலில் இருந்தது. மொபெட்டை நிறுத்தி விட்டுப் போய் கடவைத் தட்டி குரல் போட்டுத்தான். அகால வேளையிலும் கடவைவனுடைய குரலுக்காகக் காத் இருந்தது போய் உடல் பதில் குரல் கொடுத்தான். அவரின் மனைவி, ஐந்து தொடி கணசலில் கடவைத் திறந்து விட்டாள், ராதா நிமிஷமாய் கட்டி, "சார் நம்ம கொல்பட் குட்டியிமா!" என்றாள். நிமிஷமாய் நிகழ்ந்த, "இது என் மனைவி அகலரா,

படுக்கையில் ஒரு வயதான அம்மா தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். ராதா நிமிஷமாய் நிகழ்ந்த, "எங்குமா!" என்றாள் பெருமையாக.

"குட்டியிமா என்ன கமையல் பண்ணிருக்க?" "மிளகு ரஸ்தான். புடயங்காய் கூட்டு மதியம் பண்ணினது. இப்ப அப்பனறும் முட்டையம் கொரிச்சிருறேன். கூடு தலா பெருங்காய் சாம்பார் பண்ணிருறேன்..."

நிமிஷம் சங்கோஜ மாய், "கஷ்டப்பட்டுக்க

சகோதரி, இருக்கிறதைக் குடுக்க, சாப்பிட்டுக்கிறேன்."

அகல்யா பெட்டாமல் மனசென்னன்னவ் கண்டவாடல் போராடி கமையல் முடித்தாள். அதற்குள் தனையனைக்கு சையல உறை மாற்றி பாயும், புது பெட்டிக்கும் நிமிஷமாய்க் கிரித்து வயல் தான், ராதா.

சாப்பாடு பரிமாறினான் அகல்யா, "சகோதரர் அதிர்த்துச் சாயி, அகால நேரத்தில் அனாழயா விருத்தாவியை கண்டவன் கட்டி வந்ததும் முடிந்தவர்க்காமல் விருத்தோம்பல் செய்குள் மனைவி கிடைப் புது அரிது. அனாதவிட முக்கியமான விஷயம்... கமையலில் அன்பு தெரிவித்து, இதற்கு தனென்னவ் கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்?"

"இதென்ன சார் பெரிய விஷயம்? நீங்கள் சொல் ளுங்க..." என்றான் அகல்யா. பீத விருத்த கொற்பு சாதத்தில் அடிதல்விய ரசம் ஊற்றிச் சாப்பிட்டான்.

மஞ்சள் நிற விடியினக்கு எரிய - ராதா நிமிஷமாய்க் அருகிலும் அகல்யா இரு குழந்தைகளுக்கும் அடுத்தும் படுத்துக் கொண்டான். நிமிஷம் தான் கொண்டு வந்த குட்டைகளைத் தலையனைக்கு பதில் தனவக்கு கவத்து படுத்திருந்தான். புது இடத்தில் சட்டென துக்கம் வராமல் புரண்டான்.

அலாரம் தான்கு மணிக்கு விடாப்பிடி யாய் ஒலித்தது. நிமிஷம் குவிக்க வெத்திப் போட்டும் கொடுத்தான். குவிவனுக்குப் பின் கட்டை இடவியும் தேங்காய் சட்டியும் புதினா சட்டியும் பரிமாறினான், ராதா நிமிஷம் மொபெட்டில் கட்டிப் போய் சென்னை பஸ் ஏற்றி விட்டான்.

19.8.1992 புதன் கிழமை இரவு 8:45 மணி

**சீரீவந்துறை தனையனைவகத்திலி** ருந்து வந்த வயர்லெஸ் தகவல் கரைத் தது.

".....மூன்றாவது குழக்குத் தெரு வில் 13ஆம் நம்பர் பங்கனாரில் ஐந்து விடு தகவல் புலிகள் தங்கியிருப்பதாகத் தகவல் வந்துள்ளது. அவர்களுக்கும் ராஜீவ் கொலையுக்கும் தேரடித் தொ. ரீதியுக்களாம். மவுண்ட் அப் நி ஸ்பாட் அரண்ட் தெம் ஆர் கிங் தெம்! களால் குவிக்க ஒளி!"

அதிரடிப்படை அந்த பங்கனாவைச் சூழ்ந்து கொண்டது. தொடர்ந்து தங்கிரவு யனா துப்பாக்கிச் சண்டை!

ஒரு நிசர் திரிஷுத்திம் அதிரடிப்படை, பங்கனாவின் மேற்கனையை தகர்த்தி உண்டு புருத்தது. புலிகள் கண்டி உபாய மாக சையண்ட் குப்பையைக் கடித்தனர். ஒரு அதிரடி வீரன் ஒரு புலியுடன் போராடி சய னையைத் துப்ப கவத்து முறிவு இவ்நெருக் கில் போட்டான். அப்பாடிமில் விஷம் முதனையத் தாக்கி கோமா நிலைக்குப் பாய்ந்தான் அந்தப் புலி. அவன் வேறு யாரு மல்ல - 13.4.91 இரவன்று ராதாவிருண் னின் வீட்டில் விருத்தாவியாய்த் தங்கின நிமி ஷம் கோமா நிலையில் நிமிஷம் இவ்நெருக் கில் கேர் பூமிட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வப் பட்டான். பங்கனா ஆராயப்பட்டதில் எரி யாமல் தப்பிய நிமிஷமில் கட்டி சிக்கியது. கைகளில் காணப்பட்ட ஏராளமான முகவரி களில் ராதாவிருண்னயின் முகவரியும் ஒன்று.

21.10.1992 சனிக்கிழமை இரவு 9 மணி

**தூற்றுகு மேற்பட்ட போலீஸ் ராதா** வீட்டைச் சூழ்ந்தது. சர்ச் வினக்கு ராதா

விட்டுச் சுற்றுப்புறத்தை பகலாக்கியது. எங்கே மெழுகா போலீஸ் ஸ்தலாவைச் சாணாடல் சொன்னார்.

ராதா விவரித்து மத்தம்பித்தான். குழந்தைகள் அகல்யாவைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதனர். ராதாவும் அகல்யாவும் தந்தம் கைகளை உயர்த்தியபடி எங்கேயிடம் தடத்தினர்.

"ஏ... என்ன சாட் இது?"

"என்னடா தடிக்கிறே? புலியெனா... கோத்து பெரிய பெரிய சதி வேலைகள் பண்ணிட்டு அம்மாருகியாட்டம் தடிக்கிறே?"

"சார்!" அழுதான்.

"தீங்க தேடும் ராதாவிருக்கான் இவரிடமாவ. இவர் ஒரு அப்பாவி. தாலுக்கை தன் வேலைவழங்கு என இருப்பவர்..."

"தோ, இதோ புலியெனா ஊட்டில் உன் புகழைகள் முழு முகவரி. மிஸ்டர் ராதா இருக்கான்! 'தடா' சட்டப்படி உங்களைக் கைது செப்திறோம். அதற்கான அரைட்ட வாரன்ட் இது உங்கன் விட்டைச் சேர்த்தவை விடப்போகிறோம். அதற்கான சர்க்காரன்ட் இது!"

உட்டம் குழுமி வேடிக்கை பார்த்தது. யாரும் ராதாவுக்கு ஆதரவாப்ப போ வர வில்லை. பேசுவதில் தாலுக்கை தடா சட்டத்தால் கைது செய்யப்படுவோம் என்ற பான். அகல்யா கதறினான். "என் புகழைத் திரவாதிப்பா..."

"உன் தரப்பு திரவாத்த வக்கீல் வக்கீலோர்ட்டை சொன்னு..." ராதா கைவிரலும் காலிலும் விலங்கிடப்பட்டு ஜீப்பின் ஏற்றப் பட்டான்.

"அகல்யா குட்டும்மா... பம்பபடா தேம்மா... திரவாப் ஜெனீக்கும் குழந்தைகளை பத்திரமா பாத்துக்க. எங்கம்மாவுக்கு விஷலம் தெரிய வேணாம்... மாணத்தி... உலிர் விட்டுருவா..."

போலீஸ் விட்டுக்கும் புலித்து துவம்சம் பண்ணியது. நிவிதாய் நடப்பதை உணர்ந்த தனார் குழந்தைகள். காது முழுமைலாய்க் கோதா ராதாவின் அம்மா ஆழத்த நித்தி ஸரையில் இருந்தார்.

அகல்யாவுக்கு அது விஷவாத இரவா னது.

ஒய்வொரு வக்கீல் விட்டுக்கும் ஓடினான்.

"தடா சட்டம்மா ஜாபீனின் வாதெ ரொம்பக் கஷ்டம்மா. இப்ப ஒன்றாடும் பண்ண முடியாது. தாளைக்கி வாம்மா பாப் போம்..."

22.10.1982 விபரண -

3.10.1993 ஞாயிறு

படுவத் தபாமைப் பித்தன் அகல்யா. தெளிந்தாவையிவிருத்து வந்தி

பெருங்குளியே ஸ்வரன் ஸ்வரது ஆளத்தம் தருவதன் எதிராவதையுமே பாட்டில்லிம்மை. அவனை தடுவன் தத் தாண்ட அது ஸ்வர சாது ஆளத்தமே இருப்பிலிம்மை. தாமதெவையப் போன, ஸ்ரத்தாருத்தி விலையகையைப் போன திராதினம் அவனைப் பார்த்துக் கொட்டி தாத்தைக்காகக் கூட அம்மையெனது விட்டுப் பித்தது அது அருவத்தான் கைத் திருக்கிறான். கிருக்கையுக்கு சாதத் உலிர் வந்திறன்கள். அவையையும் விசு தைத்திம் அப்படியே தெருவே சித்திப் போம் விருதியாத் போய்த் தடிக்கத் தாம் விட்டிருக்கிறான். ஆதாயப்பட்டால் அருதுதான் ஆதனும் என்றே இப்படி வெய்வான் கைத்திருக்கிறான். அவனை வெய்வியே வேறாக கைத்து ஆளத்தப் படுகிறவரை அதுவும் ஸ்வரது ஸ்வர

குத்தது. ராதாவிருக்கான் எப்பெயர். சொய் பம்பட்டிருத்தான். கவரின் சாய்த்தான் அகல்யா.

வசன் கைவத் திரத்து கொண்டு விட்டு உரிமைவாணி துழைத்தார்.

"இத்தாம்மா உங்களைவெய்வதாம் நம் கைவக்கையு திவைக்கத்தான் குடி அமர்த்தி போம். புவி ஆதரவானகுக்கு என் விட்டை என்ன வேணை? உடனே காலி பண்ணுய் கம்மா..."

"திக்கத்து காலி பண்ணை சொன்னா எங்கல்யா போறது?"

"உண்டோட விஷம் சாப்பட்டு செத்துப் போய்க். முறிக்கு பரன் குறையும்."

"இத் ஒரு வாரத்த விட்டைக் காலி பண்ணோம். இதுக்கு மேல தீங்க ஏதாவும் போ வேண்டாம்..."

"கொன்ன மாடுரி நடத்துக்கிச..." அவர் போனபுடன் குழந்தைகள் அகல்யா விங் தாண்டவைக் கட்டிக் கொண்டனர்.

அகல்யா ஒரு தமிழ் வார இதழ் உதவி புடன் பங்கவ்வாத தடுப்பு சிறப்பு தீதிமன் தத்திம் ராதா ஸ்ரபாக ஜாபின் மனுதாக்கல் செய்தான். பப்பிக் பிராஸிச்சுட்டர் வாதத் தைத் வேட்டின் ஜாபின் மனுத்து மேலும் ஒருமனுக் காவல் தீட்டினாச் சிறப்பு தீதிபதி. போலீஸ் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்தது.

4.10.93 திங்கட் சிவனம் காலை

11 மணி

சிறப்பு தீதிமன்நத்தைக் கற்றி பவத்த போலீஸ் காவல். உன்னை சொப்பயான்





**வெண்ணா இருட்டை**  
விரட்டியடித்த  
கறுப்பு வெணிகெழை!

**இங்கே -**  
நிரட்டின் நத்தவையகை  
கிவரின்  
சொந்த வணக்கையாடு விட்டை.

**மேசம் குவையரமல்**  
காப்பதைவிடப்  
புதுவி மோகம்  
கவையரமல் காப்பதை  
கடமைமையினை விட்டது.

**இன்றிருந்தாயவரமல்**  
உணக்கு  
தொகுதி ஒதுக்கித்  
தகுதி பாத்திருப்பவர்கல்.

**இந்தியாவின் குறுக்கே**  
கோடுபோடுவதையே  
விஞ்ஞபாதவனோ!  
தறிவகில் குறுக்கே கடிக்  
கோடு போட்டு விட்டது  
தொந்திரம்  
என்ன வெவ்வாய்?

**தறிகவின் விடுவில்**  
நடப்பாடுபோம்  
இரவுகவின், விடுவின்  
கண்ணிப்பென் நடக்கக்  
கணவு கண்டவனோ!



# **விழியோடுத்திருந்தோர் கிணைக் கதறல்!**

**சாதிமயம், புதுவி**  
**பெதவின்றிச்**  
**செய்யமமம் நடப்பது**  
**கத்புழிப்புகத்தாம்,**

**மேத்திந்தகையே**  
**மேத்தத் மயத்தவனோ!**  
**உறது உண்ணவிரத்தகல்**  
**வன்முறைக்கு**  
**முறைய புண்கிவிட்டசை!**  
**நாங்கனோ**  
**பின்னையார் கடுபெயர்மேன்**  
**கத்திரத்தகல் கட**

**முதல் முதலில்**  
**உண்ணச்**  
**கடுவந்திருத்தனோ**  
**பயம்படுத்தினோம்!**

**ஒன்று தெரிவா உணக்கு?**  
**ஒரேயடியை உண்ண**  
**மறந்து விடுவது**  
**அவ்வகை எப்பதானும் -**  
**உறது உண்கிவிட்டசை!**  
**கெட்டகிற இவ்வா**  
**வினம்பலவகைக்கையே**  
**கண்ணி முப்பது**  
**சர்வோதயம் ஆனது!**

**அவ்வையனோ!**  
**இருட்டில் விடக்கும்**  
**இவ்வைய உவ்வகை**  
**எழுச்சி பெற வேண்டும்**  
**கவந்திவில் மயங்கும்**  
**கவந்தியர்**  
**கவந்தியை வேண்டும்.**

**ஒரு பறவை**  
**தன் விதகைத்தனோ**  
**கெட்டுகிறதுக் கொங்குது**  
**மாநிரி -**

**தமக்கு நாபே**  
**நிதிகுறையு**  
**பொருளாகாரத் திட்டக்கல்**  
**உருவாக வேண்டும்.**

**தசவியல்விக்**  
**கடிக்காரம் பொல்**  
**வாழ்க்கை**  
**தீராக நடக்க வேண்டும்.**

**என்ன செய்வாயம் இதற்கு?**  
**பாடப் புத்தகங்கள்**  
**பிரவாதனம்**  
**ஒன்றுமில்லை.**  
**ஒரே வழி -**  
**மறுபடி பிறந்த வா**  
**தீ!**

- சுகரயதரஸ்



### பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதுரைப் பூதி கோவிந்த தீர்த்தரவர்களால், 1958-ல் கட்டப்பட்டிருக்கும், தொடர்ந்து தட்டி வரும் வேத பாடசாலையை விடிறியாவது தான் நேரம் இரவில் கட்டிடப்படுத்தி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 200 மாணாக்கர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சென்று வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஓர் தரம் உணவளிக்க உணவு வகையிலும் அனுசரித்து கவர், முறையே ரூ. 300/- அல்லது 500/- ஆகிறது. இந்தத் தரவம் திரைதரவம் ரூ. 50/- ரூ. 300/- அல்லது 500/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ, அங்கப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறியாகக் கொடுத்தால் உணவளிக்க உடனடியாகச் செலவு செய்யும் முறையிலும் பயனாகக்கொண்டே கொடுக்கிறார். தங்கொரு அனுப்பியோ செலவு செய்யும் முறையிலும் :

அத்வைத வித்யாசார்யா மதுராஜா ஸாதேரப் பூதி கோவிந்த தீர்த்தர் புனிய ஸ்மரண ஸமிதி,  
D76, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, பூதிநகர் காலனி,  
கும்பகோணம் - 612 001.

### வேத வைதிக நூல்கள் (விலை தபால் செலவு உட்பட)

- I
1. சித்தவேத ஸ்ரீமத்திரை - தாகராசுரம் - 30 மணி வங்கம் விலை ரூ. 25/-
2. சித்தவேத சூக்தியை - தாகராசுரம் - விலை ரூ. 25/-
3. அனுப்பியேத ஸ்ரீமத்திரை - தாகராசுரம் - 7 காண்கங்கள் - விலை ரூ. 150/-
4. ஸாமவேத ஸ்ரீமத்திரை - தாகராசுரம் - 3 காண்கங்கள் - (முதல் பாகம் - ரூ. 100/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 200/-)
5. ஸாமவேத அஷ்டாங்கம் - தாகராசுரம் - 3 காண்கங்கள் - (முதல் பாகம் - ரூ. 250/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 150/- மூன்றாம் பாகம் - ரூ. 150/-)
6. ஸாமவேத பூர்வாங்கம் - தாகராசுரம் - ரூ. 80/-
7. ஸ்ரீமத்திரை (3 காண்கங்கள்) - விலை ரூ. 170/- (1 ம் பாகம் ரூ. 80/- 2 ம் பாகம் ரூ. 80/-) (திரைதரவம்)

### II கிரந்தாசுரத்தில் காரிகையுடன் பிறம்புத் முத்துச் செறிதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்

1. கிரந்தாசுர பூர்வாங்கம் - ரூ. 80/-
2. அஷ்டாங்கம் - பூர்வாங்கம் - ரூ. 100/-
3. அஷ்டாங்கம் கிரந்தாசுரம் - ரூ. 100/-
4. அஷ்டாங்கம் பூர்வாங்கம் - ரூ. 80/-
5. அஷ்டாங்கம் கிரந்தாசுரம் - ரூ. 80/-
6. கிரந்தாசுரம் - ரூ. 25/-

### III தாகராசுரம்

1. மதுராசுரம் - தாகராசுரம் - ரூ. 25/- (மதுராசுரம் மூலம் தாமிர பதவுரை)
2. பூதி கோவிந்தவேத பூர்வாங்கம் - ரூ. 25/- (மதுராசுரம் மூலம் தாமிர பதவுரை)
3. திரைதரவம் - மதுராசுரம் - ரூ. 25/- (மதுராசுரம் மூலம் தாமிர பதவுரை)
4. வேதாசுரம் - மதுராசுரம் (Syllabus) ரூ. 25/-, மதுராசுரம் - ரூ. 25/-
5. தாகராசுரம் - தாகராசுரம் - விலை ரூ. 25/-

V.P.P. சிவ அனுப்பியுள்ளவை. முழுத் தொகையையும் M.O. (or) Draft மூலம் செலுத்தி குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவும். செல் மூலம் அனுப்பியோ செலவுகள் பற்றிய விவரங்கள் கொட்டி வாங்க விருப்பமில்லாமல் ரூ. 3/- தாமதமான அனுப்பி பிறந்து கொண்டுவரும்.

பிரஸிடென்ட் - டாக்டர் - A.V.M.S.G.D.P.S. சமீதி, D-76, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, பூதிநகர் காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

மேலும் வாங்க விருப்பமில்லாமல் செலவு செய்ய - தாகராசுரம் - 177 காண்கங்கள், தாகராசுரம் தெரு, (தாமிர பதவுரை அருகில்) மூலம் செலவு - 112 001 என்ற விவரத்தில் பிறந்து கொண்டுவரும்.



### 33. சாவடிக்குப்பம்

நீய்வாஸின் மச்சான், சம்பு என்நிதினையப் பார்த்து அன்று இரவு வெகு உற்சாகமாகச் சாவடிக்குப்பத்தில் தன் வீட்டுக்குப் போனான். அந்தச் செந்திலை நய்க்காது கிழிச் சென்னாய் அவன் கொம்பையும் கத்தோஷ மடைவானென்று அவனுக்குத் தெரியும்.

"இன்னிக்கு நான் ஒத்தாரப் பார்த்தேன்! அது ஊரூன்று சொல்லு பரக்கலாம்" என்றான் நய்க்கா விட்டான்.

"தீ வானரப் பார்த்தா மச்சன், பாக்காட்டி என்னா எனக்கு என்நிதி ஐயானவப் பாக்காமே ஒரு நிமிஷம் ஒரு சுகமாயிருக்கு. தெடுங்குகளுக்கு ஒரு தடை போய் அவங்களைப் பார்த்துட்டு வந்தாத்தான் என் மனை சமாதானம் ஆகும். இயலாட்டி, நான் சொத்துப் போனென்னா என் தெடுக்கடி. வேவாது" என்றான்.

"அப்படிவானா, தெடுங்குகளுக்குப் போயிட்டு வரிற பணத்தை என்விட்டக் கொடு" என்றான் சின்ன சாமி.

"என்வத்திற்காக உங்கிட்டக் கொடுக்கிறது?"

"கொடுத்தேன்வா, என்நிதி ஐயானவ நான் இய் கிட்டிதுக்கே வரப் பண்ணேன்."

"என்ன! ஓஹோ!" என்று நய்க்கான் கேட்டான்.

"நான் ஒன்னும் ஓயறவைய. என்நிதி ஐயா இப் போது தெடுங்குகையே இய்யை. இந்த சாசியேதான் இருக்காது. இன்னிக்கு அவனாத்தான் பார்த்தேன்" என்றான்.

நய்க்கான் துக்கி வாரிப் போட்டுக் கொண்டு எழுதி நிறுத்தான். "அடே! இந்த வெஷுவத்தியே மட்டும் என் கிட்ட வினையாடாதே! தென்தை நடத்தது தாத்தைய சொல்லா!" என்றான்.

சின்னசாமி விவரமாகச் சொன்னான். அவன் எந்நி பார்த்தபடியே நய்க்காதுக்குக் கத்தோஷம் உண்டா சிற்று. கடைசியில், "போவாட்டும்; இத்தையட்டும் ஐயானவைப் பார்த்துப் பேரத்துக்கு ஒனக்குக் கோரிக்கை; அது நய்க்க காரியத்தான். ஐயா என்விட்டத்தியே இறங்கி விடுக்காரென்று கேட்டுண்டவா?" என்றான்.

"அது கேக்க ஈறத்துட்டேன்; ஆனா, ஐயானவைத் தான் நான் சாவடிக்குப்பத்துக்குக் கட்டலாம் வற ணுன்று சொய்யிவிருக்கேனோ?"

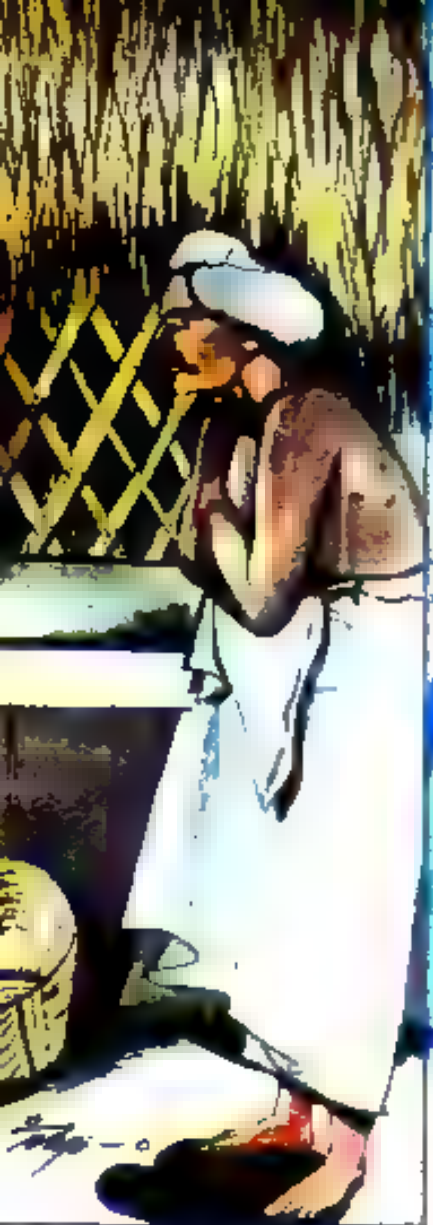
"அட போடா, முட்டான்! தீ சொன்னதுக்காக ஐயா வந்துவாங்கலா? அவங்களுக்கு ஏற்கெனவே என் மேனே கொடுமாச்சோடா, அவங்க பேச்சைத் தட்டிவந்து நான் கட்ட னாத்துக்கு வாங்குக்கலா? என்னதைத் தேடிவிட்டு என்மேலா வரப்போறா?" என்றான் நய்க்கான்.



ஆகவே, ஐயாவிடம் சின்னசாமிக்கு அவன் என்நிதியானரப் பார்த்து வந்ததன் பலனாக வரவு நான் கிடைத்தது. நய்க்காதுடன் அவனுடைய மனைவியும் சேர்ந்து கொண்டு தன் தம்பியைத் திட்டினார்கள். "மறத்துட்டேன், மறத்துட்டேன் கறவே, வெக்காயிவ்வாமே? சோறு விரக மறப்பலா?" என்று அவன் கேட்டான்.

பிறகு இரண்டு நான் நய்க்காதுடன் அவன் மச்சானுமாகச் சென்றது.

# திரியாக குமரி



என்று ஒரு வார்த்தை கேட்காமே வந்துட்டானோ?" என்று ஒரு நாளையக்கு முப்பது நடையை அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் அதிகாலையில் அவன் எழுந்திருந்து வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டிரு. 'சான்றிசி சுவாமை ஒருவேளை இந்த ஜன் மத்தினே கனவு மூடியாமலேயே போய்விடுமோ?' என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது பின் பனிக் காலமடைவதால், பொழுது விடிந்திருந்தும் பனி பெய்ந்து கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று அவனுக்குப் பிண்ணம், "அப்பா! தெருங்கரை தங்கலாள் எப்பவன் வீடு இங்கே என் றிருக்கா?" என்று ஒரு குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் அவ னுக்குத் தெரியாமல் போய்விடுமோ? திடுக்கிட்டு எழுந் திருந்து திரும்பிப் பார்த்தான். சான்றிசி சுவாதான்.

"சாமி! சாமி! இந்த ஏழாறுபைத் தேடிக்கிட்டு வந் திருக்கா?" என்று தந்த தருத்தருக்கக் கூறினான்.

அப்போது அவனுடைய பார்வை சான்றிசியின் கைகளில் ஏந்திவிருந்த பொருளின் மென் விலாந்தது. அது ஒரு சின்னஞ் சிறு சூழந்தா!

"இது என்னவா? சொந்தத்தை ஏதாவது?"

"தங்கலாள்! இந்த உலகத்தைத் துறந்து சத்திவாசி யாகவாம் எய்திருந்தேன். அப்போது பகலாய் இந்தக் குழந்தையைக் கொடுத்தாள். எனக்கு வேறு பொருளிடம் இல்லாததால் உன்னைத் தேடித் கொண்டு வந்தேன், அப்பா!" என்றுச் சான்றிசியார்.

"அப்பா! சொல்லாதீங்க, சாமி! உங்களுக்குப் பொருளிடமிருந்தோ? தான் பூர்வ ஜென்மத்திலே செட்டி பார்வியாம், தீங்க வந்தீங்க!" என்று தங்கலாள் சொல்லி, "நிக்காதிங்க, உக்காந்து எல்லாம் வேலாறாறம் சொல் றாங்க." என்றாள்.

சான்றிசியார் மடிமீல் சூழந்ததாடல் அந்தக் குடி யாட்டின் திண்ணையில் உட்கார்ந்தார். எல்லாம் விவர மாய்க் கொண்டார். சான்றிசியும் தங்கலாளும் கண்க ளிட்டுப் போன பிறகு தெருங்கரை வார்ப்புகை தமக்குப் பிடிக்காமற் போனதும், இந்தச் சமயத்தின் பெரிமாமா, பட்டாத்துக்குப் போய்ப் பரட்டுச் சொல்லிக் கொடுத்த துப் பணம் எப்பாடுக்குப்படி வேரையை சொன்னதும், அதை ஒரு சந்தர்ப்பமாக வைத்துக் கொண்டு தான் கிணம்பி வந்ததும், பட்டாத்தின் அநேக வீடுகளில் பட்டு வந்திவர வேலைக்காக அலைந்ததும், எங்கும் வேலை கிடைக்காததும், கடைசியில் உலக வாழ்க்கையை விட்டுச் சத்திவாசிவாசனாமென்று தீர்மானித்ததும், அந்தத் தீர்மானத்துக்குப் பிறகு என் னிடம் போகிறோம் என்று உத்தேசமில்லாமல் கால் போன வறியின் தடத்து சென்றதும், தடத்ததனால் கணைப்பு அடைந்து ஒரீடத்தின் உட்கார்ந்ததும், உட்கார்ந்த இடத்தின் தூக்கம் வந்து படுத்தத் தங்கியதும் - எல்லாம் சொல்லி விட்டு, கடைசியில், "அப்பா! தூக்கத்திலிருந்து விழித்துக் கொண்டபொழுது பக்கத்தின் குழந்தை அழும் குரல் கேட்டது. வராவது அக்கம் பக்கத்தின் இருப்பார்களோ என்று பாரத் தேன். கன்று முற்றும் தெருமேன், சத்தம் போட்டும் பாரத் தேன். ஒருவரும் ஏதொன்று கேட்கவில்லை. சரி, தான் உலகத் தைத் துறப்பது பராக்ஷிக்கு 'விரும்புமியின்மை, ஆறாவாள் தான் இந்தப் பந்தத்தை மூக்கு அளித்திருக்கிறாள் என்று

அந்தப் பக்கத்திலுள்ள பிரளம்மனான் நேறாட்ட லில் எல்லாம் போய், "தெருங்கரைச் சம்பு சான்றிசியார் இருக்காரா?" என்று கேட்டாக்கள். "தெருங்கரையையாய் காலுதல், சம்பு சான்றிசி லையாய் காலுதல்." என்று பதில்தான் வந்தது.

தங்கலாளிக்கு இதே கவனம் வரவில்லை போலிற்று. "கைக்கெட்டிவது வாய்க் கெட்டாமல் போகவே, இந்த முட்டாளானோர் எப்போ தங்கிவிருக்கேன்

# அமரர் கஸ்கி

கடுமையான மூட்டுவலி, ஆஸ்துமாவிலிருந்து நான் விடுபட்டது எப்படி?



**Stacy L. Smith, PhD**

மூட்டுவாசி, ஆண்டாண்டாஸி-கிதூத்து கிடுபெற்று வாழும்  
தோவாஸி-கிதூத்து கிடுபெற்று வாழும்.

திரு.மதி. பாண்டியமண்டலி சொக்கலிங்கம்.

கதவு எண் 12 (பிளாக்-4) பசும்பெண் டூர், பம்மல், செஞ்சாறு - 75.

අනුග්‍රාහීතයා ලෙසින්, ඩී. ඒ. ඩී. ලොව ප්‍රසිද්ධයා.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக டாப், ஹை, இடுப்படி, கழுத்து, கிரிம்க்ஸ் என அகலபட்டி மூட்டுக்களிலும் கடுமையான வலி ஏற்பட்டு, தீட்சை முடிவாயிற்று. தீட்சைரி வேண்டுகோளாகச் சென்னை முடியாளன் இருந்ததேன். இப்படி இருக்க எனக்கு சளி, இருமல், தூசி அள்ளிப் போன்ற தொல்லைகளையும் மேலும் இருக்க மிகுந்த தொல்லைக்கு ஆளானேன். இச் சிறு வயதில் தான் பட்ட துணிபத்திற்கு அவரே இம்மை எனலாம். எனக்கு குழிமுற்றத்தில் சிறை இருந்தபோன்ற மூட்டுவாலி, எந்தத் தொல்லைகளும் கஷ்டப்பட்டு, பல கொடுமைகள் கண்டதோடும் மூண்டாகாமல் இருந்ததில் தவிர விட்ட திகுத்திமையின் எல்லாம் என்னை மெழும் அச்சுறுத்தும் இப்படி பயந்து போகின்றது. தம்சனிடம் குணமடைந்த ஒருகிரிவர் பொல்லாத் கேட்டு, நேரதில் தம்சனிடம் வந்த அநோசனையப் பெறும் போதும் போதுகாலம் அளவுக் கடைத்தேன்.

இன்று சனி, அக்டோபர் 11, இரவு. வெள்ளைப்படுகல் மற்றும் கடுகைகளை மூட்டுவதில்லாதது மிகவும் சந்தேகத்தோடும் என விட்டு வேலையைச் செய்வ முடிவிற்கு வந்ததால் அதன் தொடர்பு தங்கள் மருத்துவத்திற்கே மேலும் என்று கூறுவதோடு மட்டுமில்லாமல் தங்களுக்கும், தங்களுடன் பணிபுரியும் டாக்டருக்கும் தனிநிலைகள் கட்டுகின்றனர். இன்னும் தங்கள் அறிவுரைப்படி உணவுமுறைகள், குளியல் குளியல் (Sun-Bath) இடைவகைகள் கடைப்பிடிக்கின்றனர். லவங்கம், காய்.

### Summary

**பாதிபாதி விவரம்**

தேவநாமத்தினை சிவநாமம் எனப்பெயர்ந்திருக்கிறது. இதைப் பற்றித் திருமொழி நூல்களில் எங்கே எங்கே குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் என்பதைப் பற்றித் தலைவர் அவர்களிடம் கேள்வி.

**தமிழ்நாடு தலைமுறைகள் மலர்**

நிறுவனர், Dr. J.V.G. சேகர், P.O. (மதுரையிலும்) போன் : 8257059

காந்திஜி இயற்கை தலையாட்டி நிலையம் - சர்க்கரை நேரம் ஆராய்ச்சி நையம்

**U.S. District Court - SDNY**

(എക്കണമെന്റ് ഓഫീസ് : മെയ് 10 ന്റെ അറ്റാച്ച്ഡ് കോപ്പി)



Dr. J. V. G. Cwi



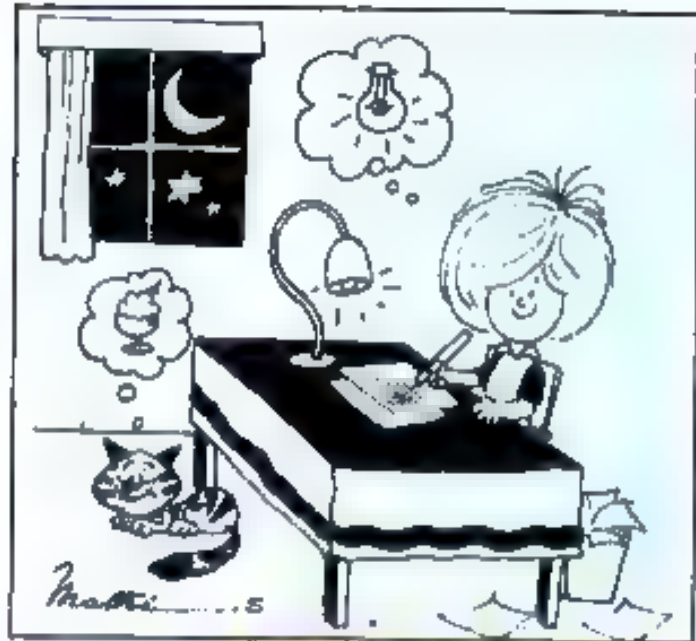
**NATURE  
CURES**  
GIMC-INDIA





# IS YOUR CHILD A BUDDING WRITER?

THEN  
LET HIM  
NOT MISS THE  
FEBRUARY '94  
ISSUE  
OF



## GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST

Rs. 3!

GOKULAM (ENGLISH), 47, JAWAHARLAL NEHRU ROAD,  
EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 067

காலந் கத்தமாக்கி அழகுபடுத்திவிட்டு  
வந்த அதே ஏழை ஜனங்கன் அவ்வளவு  
ஆபாசமாக வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாஸ்திரி இறையெய்வாய் பார்த்தார்.  
இந்தச் சாவுக்குப்பந்து ஜனங்களுக்குத்  
சேவை செய்வதற்காகவே, பகலான் ஒரு  
குழந்தையைக் கொடுத்துத் தம்மை மறுபடி  
யும் சம்பாதிக்கக் கல்வித் திட்டம் அனுப்பி  
விடுப்பதாக அவர் மனத்தில் தோன்றிற்று.  
தனக்குப் புனர்ஜன்மம் என்றும்,  
இவ்வேய் பழைய வாழ்க்கைக்கும் தமக்  
கும் சம்பந்தமில்லையென்றும் நீர்மாவித்  
துக் கொண்டார்.

அவ்நிலை, சம்பு சாஸ்திரி தமது புதுக்  
குடிசையில் பழைமை செய்ய ஆரம்பித்தார்.  
தல்லாறும் அவன் மனைவியும் எமத்து  
கூழத்தான் முதலில் பழைமைக்கு வந்தார்  
கள். தாமதத்தில் சாவுக்குப்பந்து ஜனங்  
கள் ஒவ்வொருவராகப் பழைமைக்கு வர  
ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆறு வருஷ காலத்தில் சாவுக்குப்பம்  
அடைவானமே தெரியாதபடி மாறுதல்  
அடைந்தது. குப்பத்து ஜனங்களைச்  
வாழ்க்கை முறையும் அடியோடு மாற்றிற்று.

இந்தக் காலத்தில், பராசுத்தி சம்பு  
சாஸ்திரிக்கு அளித்த குழந்தை சாவுயும்  
தாமதமாக மேலும் பொழுதுதொகு வன்மை  
முமாக வளர்ந்து வந்தார்.

தாலாம் பாகம்

இளவேனில்

"செத்தா மனா கிரிசத் தேவன்  
கொழுந்தெழுநா  
கூத்தா சோகம் கடவகிறு...."

"கன்னாமிசெய்வா மகிழ்ந்தான்  
புனைக்கும்

இளவேனில்."

- இளவேனில்

34. சாருவின் பிரார்த்தனை

சீழ்வாரன் வெறுத்தது. காலம்  
பிறகு, ஒளி இழந்து மங்கிற்று. அதனருகில்  
தோன்றிய கக்கிரன் இதோ மகாபயப் போதி  
றேன் என்று கண் மிமிட்டிச் சமிக்ஞை செய்  
ந்து.

கோழி கூவிற்று; குருவி சிறுப்பிற்று;  
காகம் கணாத்தது. சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம்  
நானாவிதமான பட்டி ஜாயங்கள் பற்பல  
வ்வரங்களில் பாடத் தொடங்கின.

விருட்சங்களிலும் செடிகளிலும் இருந்த  
பூ மொக்குகள், பட்டிகளின் இளிய கானத்

தாக்கு மேட்டு ஆஸ்தித்ததியால் சிவிர்த்தன.  
அந்தக் குளிர்ந்த அநிகாமை நோத்திற்  
விவிய இவிய இளந்தென்றம் சந்து விரித்த  
பூ இழைகளின் மீது தவழ்ந்து சென்று நானு  
பக்கமும் நறுமணத்தையப் பரப்பிற்று.  
பட்டினெனத் திதழ்த்துக் கருதி போடு  
வதுபோல் துரத்தித் தட்டித் "தேவா" என்ற  
ஒசை இடைவிடாமல் மேட்டுக் கொண்  
டிருந்தது.

செய்ய சாஸ்திரி படுக்கையில் எழுந்து  
உட்கார்ந்து மனோகரமான பூபாசை நகை  
தில், "கொண்டல்வாசு" பரணாசனம்" என்ற  
சாமாயண உபாசனம் சொல்லிக் கொண்  
டிருந்தார்.

"நாத்தா! நாத்தா!" என்றான் சாரு.  
"முறிக்கண்டவா, அம்மா! என்மே,  
எழுந்து உட்காரு" என்றான் செய்ய சாஸ்திரி.

"நான் முறிக்கண்டவா; இன்னும் தூய்  
கிண்டிதான் இருக்கேன்" என்றான் சாரு.

"அப்படிக்கா, தம்பியவடியே, தேதி  
திக்கு வரல்வழி கந்தோத்திரம் சொல்லிக்  
கொடுத்தேனே, அதைக் கொடுத்து பார்த்த  
லாம்" என்றான் சாஸ்திரி.

சாரு, உட்கார் எழுந்து உட்கார்ந்தான்.  
"என்மே, கொல்லிக் கொடு நாத்தா, கொண்  
டுதேன்" என்றான்.

சாஸ்திரி, "சூய ஜய தேவி தயவதாரி"  
என்ற தெத்தை ஆரம்பித்துக் கொல்லிக்  
கொடுத்தார். சாருவும் சொல்லிக் கொண்டு  
வந்தான். ஆகைய, பாதிப் பாட்டிய திக  
சென்று அவன் திறுதிவிட்டிட்டு, "நாத்தா  
நாத்தா! கொஞ்சம் இரு நாத்தா, வந்தேன்!"  
என்று கூறிவிட்டு, வாசலில் ஐயுயர்.

ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம், "நாத்தா!  
இங்கே வாடியேன், கீக்கிரம் வாயேன்" என்று  
சாரு வாசலிலிருந்து கூவுவதைக் கேட்டு,  
சாஸ்திரியின் குடிசைக்கு வெளியே வந்தார்.

"பார்த்தவா, நாத்தா! தம்பாத்துக் செடி  
வீயே நோஜாப் பூ பூதிருக்கு. தேதி வாயல்  
காயம் கொட்டாவிருக்கது. இப்பப்  
பூவாய்ப் போலிருந்து, நாத்தா!" என்று கூச்ச  
லிட்டான்.

செய்ய சாஸ்திரி, கவனமுடைய மயிவிய  
வெளிக்கேதில், அந்த மயிர்த்த நோஜாமை  
யும், சாருவின் மயிர்த்த முகத்தையும் மாரி  
மாரிப் பார்த்துக் கந்தோஷப்பட்டான்.

சாரு, பூவாய் தொடுவதற்குப்  
போனான். அகலில் கருக்கென்று முன் குதி  
தேய, "அப்பப்பா!" என்று கையை உதறி  
லான்.

"நாத்தா! தேதிக்கு எங்கே உச்சர் கூடக்  
கொண்டா, நோஜாப் பூவியே முன் இருக்  
காப்பியே, கத்தியேயும் கஷ்டம் இருக்  
கும்னு, கவாயி என்செத்துக்கா நாத்தா,  
இவ்வளவு அழகான பூசெடியேயே



"நான் தயவதாரிக்குக் கவா தயவா  
அவ்வளவு நோஜாதுள்ளது நினைக்கி  
தேன்..."

"ஏன், என்செத்து?"  
"குதிக்கு ந. அத்தையப் பார்த்து"  
குப் பாராட்டிய போக்போது குதி  
பிடிக்காமலே ஐயுறையும் ஆட்க்  
தந்தாவிருக்கது" என்று பெரிட்டான்...!"  
- பிம்மன்.

கொண்டு போய் முன்னாள் கால்கிலிருக்  
காரன்" என்று கேட்டான்.

"சாரு, உவாதினே என்வாரும் அப்  
படித்தான் கொய்த வழுக்கம். நோஜாவியே  
முன் இருக்கென்று வழுத்தப்படுவார்கள்.  
ஆகைய, ஒரு பெரியவர் இதை வேறு  
நிதியாகக் கொய்யவிரக்கார்; 'நோஜா  
வியே முன் இருக்கென்று வழுத்தப்படக்  
கூடாது; முன்வியே நோஜா இருக்கென்று  
கந்தோஷப்படலாம்' என்று அவர் சொன்  
னார். அந்த மாரிநிதான், உவகத்தியும்  
கத்திக்கு நடுவியே கஷ்டம் இருக்கென்று  
வழுத்தப்பட்டகூடாது; இவ்வளவு கஷ்டத்  
துக்கு நடுவியே கைமுன் இருக்கென்று கந்தோ  
ஷப்பட்டலாம்" என்றான் சாஸ்திரி.

இந்தக் கத்துவமெய்வாய் சாருவுக்குக்  
செய்யாப் பிடிபடவில்லை. ஆகவே, "சரி,  
நாத்தா! நான் பந்தெய்க்கப் போதேன்,  
நாத்தா!" என்று போய்விட்டான்.

சந்து நோத்துக்கெய்வாய் தயலான்  
மனதில் வந்து சாருவுக்குக் தயவதைய  
யாரிப் பிண்டிவிட்டான். அகலில் சங்கு  
மனதையக்களும், கழுத்தில் மணி மாலை  
களும் போட்டு அவக்காரன் செந்தான்.  
இதற்குள் நாத்தா கால்கி கவாதிருந்து  
பாசைய் சாப்பிட்டுவிட்டு, சாரு அவரிடம்  
சொல்லிக் கொண்டு பன்னிக்கூடம் நினைப்பி  
னான். அவனுடன் சாவடிக்குப்பம் குழித்தை  
கன் இன்னும் சிலரும் புறப்பட்டார்கள்.

பன்னிக்கூத்துக்குக் கொஞ்ச நாளம்  
அவர்கள் நடந்து போயாக வேண்டும். வழி  
யில் அவர்களுடைய கண்ணில் பட்ட மரங்  
கன் என்வாய் பழைய காய்க்க இனவகன்  
உதிர்ந்து போய், புதிய இனத்தையினை  
விட்டுத் தயவதவென்று காணப்பட்டன.  
மாமாய்க்கலில் புதுத் தயிர்களுடன் பூக்களும்  
நிறைந்திருந்தன. இவ்வாய் உவகியே





“உங்க ஆயில் குறுகலாகி விட்டிருக்கிறதே! நேரமாகையால்தான் எப்படி சொல்லீங்க?”

“கங்கா சொல்லுவங்கா, வங்களுடைய குறுகலாகிய குறுகலாகிய வேலை சொல்லு!”

- வி.சி. கிருஷ்ணாத்திரை.

புதுமை பெற்று விளங்கியது போய் இருந்தது. வசந்த காலத்தில் உற்சாகத்தினால், சாலைகளில் பக்கத்தில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த மாடுகளும் கன்றுக் குட்டிகளும் துள்ளி விளையாடின. அதைப் பார்த்த சாருவுக்கும் துள்ளித் குதித்து ஓட வேண்டுமென்று தோன்றியது.

அப்பறம் பங்காக்கன் வந்தான். பங்காக்கனின் தோட்டங்களில் புஷ்பச் செடிகள் அபரிமிதமாகப் பூப்பெ்திருந்தன. ஒரு நாகனிக் மரம் ஏராளமாகப் பூக்கள் பூத்துக் குதுங்கிற்று. அதிலிருந்து வந்த வாசனை தெருந்தரம் பரவியது.

வழிபெயரும் விதவிதமான வர்ண இறகுகள் உண்ட் பட்டுப் பூச்சிகள் பறந்து கொண்டிருந்தன. அந்தப் பட்டுப் பூச்சிகளைப் பார்த்துப் பார்த்து, சாருவின் உற்சாகம் பன் மடங்கு பெருகிற்று. கைகளை விரித்த பூத்தல் எப்படியும் என்ன ஒரத்திலிருந்த மதமெனென வளர்ந்துவிட்டு, சாரு அந்தப் பட்டுப் பூச்சிகளைப் போய் தாழும் இரண்டு கைகளையும் ஆட்டிக்கொண்டு பறக்க முயன்றான். கூட வந்த குழந்தைகள், “இதென்னடி சாரு. இங்கேயே ஆயிரச் செட்டுப் பூச்சிக்கூடப் போய் ஆடாமல் வா!” என்று சொல்லி, அவனைக் கைகளில் பிடித்து இழுத்து அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள்.

சாரு பள்ளிக்கூட்டுக்குள் நுழைந்ததோடு இங்கையோடு மற்றச் சிறுவர்களும்

சிறுமிகளும் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். “சாரு! ஒரு டாண்டல்” பண்ணு” என்று தலைக்குத் தலை கேட்டார்கள். “தெருவில் வாராயோ!” “இங்கைய இங்கைய; கிருஷ்ணா நீ பேசு” என்று இம்மாதிரி கூச்சலிட்டார்கள்.

இதற்குள் சாருவின் உடம்புதியாவிலிருந்து கைகள் அங்கு வந்தன. “இதென்ன கூச்சல்? மணி அடிக்கப் போறது எல்லாரும் அவாவா கிளாமுக்குப் போங்க!” என்றான்.

குழந்தைகள், “கச்சரி கச்சரி சாரு ஒரு டாண்டல்” பண்ணட்டும், கச்சரி நீங்க பாருங்கோ, கச்சரி” என்று கூச்சலிட்டார்கள்.

“சரி, ஒரே ஒரு பாட்டுப் பாடறேன், அப்பறம் அவாவா கிளாமுக்கு உடனே போய்டீனும்” என்று துணைகொண்டான்.

துணைகொண்டான் என்பதும், நாட்டியம் முதலிய கலைகளில் விசேஷ ஆர்வம் உண்டு. என்பதிலும் கொஞ்சம் பதிர்ப்பு இருந்தது. நாட்டியம் நிறையப் பார்த்திருந்தான். குழந்தைகளையும் மேற்கொண்ட கலைகளில் பதிர்ப்புவிடது வந்தான்.

வருஷத்தோறும் பள்ளிக்கூட்டுச் சிறுமிகளைக் கொண்டு கடம்பக் கச்சரி ஒன்று அந்தப் பள்ளிக்கூட்டத்தில் நடத்துவது உண்டு. இதற்குக் குழந்தைகளைத் தயாரிப்பவன், துணைமாதான். இந்த வருஷத்தில் அவர்களுடைய பள்ளிக்கூட்டின் கட்டிடத்திற்குப் பணம் சேகரிப்பதற்காக ஒரு நாடகம் நடத்தலாமென்று நிர்மலாவித்திருந்தார்கள். இதற்காகக் குழந்தைகளைப் பொறுக்கி எடுத்தபோது, சாருவுக்கு நாட்டியம் கொம்பநன்றால் வருமென்பதை துணைமாதான் கண்டு பிடித்தான். ஏற்கெனவே, சாருவின் பேரில் அவளுக்கு ஏராளம் பரிசும். இப்பொழுதோ கேட்க வேண்டியவின்மை. இந்த வருஷத்து நாடகத்திலும், சாருதான் பள்ளிக்கூட்டுக்கே பெரிய வாய்க்கிக் கொடுக்கப் போகிறான் என்று அவன் நினைவிருந்தான். ஆகவே, வகுப்பின் மற்றப் பரிசுகளைவெல்லாமல் கூட அவன் கொடுத்த சாருவுக்கு நாட்டியம் கொல்லிக் கொடுப்பதில் கூக்கம் கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)

“உங்கட ஸ்கூலில் கத்திப் பிட்டு இருந்த பெண்ணைப் பார்த்து முடியுறதில்லையே?”

“எதிர் வீட்டுக்காரன் ‘மோட்டர் காரம்’ வாங்கித் தொலைக்கட்டான்!”

- டி. சிவா.



## பெரிய எரி

தலையின் இவற்றெனத் தடு-  
சன். காரும் தன்னை "உ-"  
பொருட் கூடாதென்பதால்  
தான் ஆக்கிக் கொள்ளு-  
தல் சொல்லிதான்!

தமிழின் இவ்வகை  
வெளிவந்த, வந்து கொண்ட  
நிகழ்ச்சி அத்தனை (கனம்  
1,800) நெய் பத்திரிகை  
கணையும் தெய்த் போகித்து  
வாழ்ந்திருக்கிறார். இம்  
நூல் தெய்வகூறுதான்.

தமிழின் 1901 ஆம் வரு-  
ஷத்தில் வெளிவந்த  
'விவேகப் போதினி' என்-  
திர இதழின் கார்ப்பி இரூக்  
கிறதென்றால் - தம்பு முடி-  
கிறதா? ஒரு விதி-  
கொடுத்த விட்டால் அத்-  
தொகு விட்டு விடுவ-  
தின்மை இவர். அதன்  
முதல் இதழிலிருந்து,  
கனம் இதை வணிக-  
கூடத் தெய்த் கூட்டு  
பெய்தது. என்ன விவர-  
கொடுத்ததென்று  
காண்க; படித்து  
காண்க. பன்மை  
கவந்து விடுகிறார்.  
இந்த வகையில் தனது  
தொன், உறுதியு,  
பயன் அமைதிவாதம் சிந்தித்து சொல்லித்  
காண்க சொல்லிட்டு வருகிறார். இவ்வெண்ண  
பெருகும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிற தான்  
கொள்ளும் என்ன: "சிந்தித்து சொல்லிப்பது, கை  
வந்து காண்க; வே; தந்தொருக்கக்கம்!"

தெரிந்துகொள்ளுகூடும் தெரிந்துகொள்ள-  
கூடும் கூறும் வருதியை இருக்கிறார்.  
தொன்று பாதியை இதற்குள் இருக்கிறதா  
என்று கேட்க. இவர் தொன்மை தான்வாழ்க  
தற்போது காண்க தான்வாழ்க இதை அனுப்ப  
ஆற்றித்து விட்டார்கள்!

காரணம் வருத்தமாம் தான்வாழ்க இவ-  
கார்ப்பு பார்த்து வந்தால், உடனடியாகவே தொன்-  
உறுதிக்குக் கூட்டும் போல் விடுவார்.

"என்ன சொல்லித்தான்?"

"காரணம் தொன்மை."

"நீங்கள் என்னவொரு 'காண்க்கொரு' தந்து  
தான் தான் காண்க தொன்மை ஆகக் காண்க  
தொன்."

"அஃ!"

"கொண்டுள்ள சொல்லித்தான்?"

"பொருட்டாக."

"ஒரு காரணம்வரு தந்துதான்  
பொருட்டாக!"

- அன்புள்ள சிந்தித்துக்கொண்ட!

மிக எளிதான விருட்டாக ஒரு அமை-  
அமை தித்து இத்தான், தெரி காரணம்,  
ஆற்றிப்பார்க்கும், ஆற்றிப்பார்க்கும் இது



## மொழிக்காண்கக் ஒரு மணிக்கொழு!

காண்க அகர இதற்குள் வெளிவந்துள்ள  
தெய்து பன்ம பற்றிவந்த தந்தால் காண்க  
கூடும் அறிமுகப்படுத்தும் பொருட் குறி "நி-  
தித்து சொல்லி" என்னொரு கை இதற்கு வேறு  
தந்துகிறார்! தந்தால் வெளிவரும் சிந்தி-  
தந்தால் தெய்து பன்மப்பார்க்கு அன்புப்  
பொருட் பற்றிவந்த வேறு பொருத்து காண்க  
கொண்க!

தான், தனது சொல்லிப்பார்க்க சிந்தித்து தொகு-  
தினமை காண்ககூடும் இவ்வாறு தருவது கிடை-  
காண்க. ("நின்றுவந்ததான்") காரணம் அன்பு  
கொண்க தந்தொருவில், இவர் உதவத்தான்!

அன்புத்தான், சொல்லு தொகு. இவ்வாறு  
கூடும், தெய்துத்தந்திவந்த (இவ்வொரு கார்ப்பு  
பற்றிவந்த வருவது - தனித்து!) என். குலாவியித்தி-  
தன், தித்து, உ. இவ்வெண்ணென் தான் சொல்லி-  
பின், தான்வாழ்க பட்ட சொ இதற்குள்  
பொண்க.

அன்புதான் ஒரு விஷயம் - தனது இப்-  
பாண்கு என்னித இவ்வாறுதான் காரணம்  
காண்ககூடாதென்ற குலா தந்திவந்ததில் தான்  
திருவாழ்க சொல்லு கொண்ககூடும்!

- கிச்சா

தான் அறிந்த காண்ககூடும் :  
உ.காரணத்தான், என்.பி. காண்ககூடும்

சிறியவர் மூட்

இடத்தில் இடம்  
பெரும் அளவுக்குப்  
புழு வளத்தது  
பொன்வாசகி  
சந்தை. தென்னிந்தி  
வாமிமேயை மிடம்  
பெரிய சந்தை. சந்தை  
தும் ஒரு தடை போல்  
வந்தால் ஒரு மணி  
கொத்தவரும்.

சந்தை பொருள்!

அப்பா, அம்மா  
மலர் தவிர ஏதையும்  
இங்கு கிடைக்கும்  
என்று உங்களுக்குப் பழ  
மென்று சொல்கிறார்  
என். உண்மையே.  
பொன்வாசகி பொரு  
காணாததின் ஆணி  
மேயே இங்குதான்  
இருக்கிறது.

வாய்ப்பாற பொன்ற  
இடத்தில் விரலில்  
கிடக்கும் காப்பி, ம,  
எம்.பெட்டுமையே  
பொருளையு நம்பி  
இயங்குகிறது இச்  
சந்தை. அங்கு பணி  
புரியும் மக்களின்  
தேவைகள், வாரம்



1. உழவுமரடு
2. வண்டிமரடு
3. பசுக்கன்,  
எருமைகள்  
(பாஸ்)
4. அடிமரடு.  
பசுக்கன்,  
எருமைகள் ஒரு  
தொண்டி

# பொள்ளாச்சி சந்தையிலே...

ஒருமுறை (விவரம்) கடும் இச்சந்தையில் திறநெய்தற்படுகின்றன, தவிர பொன்னாச்சி - கந்தையுறப் பகுதிகளில் விவசாயம், விவசாயம் வரவும் இச்சந்தையின் மூலம் கொணரவும்கூட, கடல் கடந்தும் அனுப்பப்படுகின்றன.

ஒன்றையின் ஏராள வாணிபங்களில் மூன்று விவசாயமும் விவசாயம், பிறதானம். கந்தையுறக்கெட்டியு தூரம் வரை ஆயிரக்கணக்கான மரடுகள் வாங்கி, விற்கப்படும் அழகாக தரணெல்லாம் பார்க்கலாம். மாடுகள் இங்கே பொதுவாக தனக்கு விதமாகப் பிரித்து விடுகிறது. கின்றன.



● காய்க்காய்  
விவசாயம்...

அவ்வூறு 7 லட்சம்  
பாக் எடுப்பாகவ.  
குறைந்தபட்ச விவசாய  
ரூ. 5000! காய்க்காய்  
காடுகள், கழவுகாடு  
எனெல்லாம் அதை  
தன் வயது, திறமை  
அடிப்படையில் ஏதாவது  
விதம் ரூபாயிலிருந்து  
விவசாயம் செய்யப்படுகின்றன.  
காடுகளில் வயது  
சுதந்த தெரிந்து கொள்ள,  
பயிற்சிப் பார்க்கிறார்கள்.

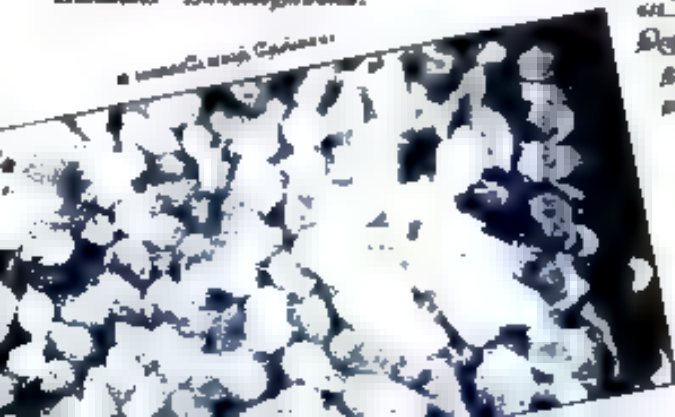


● காய்க்காய் விவசாயம்  
செய்து வருகிறார்கள்

சிறு பாக் வகையில் இவ்வகை. அகலமாகவ,  
காய்க்காய் பற்களில் தாத்தா!  
கேள்விகள் பற்கள் தாத்தா, அது,  
எட்டு என்று கடித்து, இவ்வகை  
தெரிந்தால் ஓரம் கட்டி விடுகிறார்கள்!  
ஆகவே விவசாயம்  
அகலமாகவ.

காய்க்காய் விவசாயத்தில்  
தன்வி விடுகிறார்கள்  
அகலமாகவ.

காய்க்காய் அகலமாகவ.  
எதற்கும் காய்க்காய்  
கற்ற, பாக் கற்றிய காய்க்காய்  
காய்க்காய் கற்றிய காய்க்காய் இவ்



● காய்க்காய் விவசாயம்



திருத்து நேரவாய்க்கு அழைப்பாய்படு  
விற்பன. இரண்டு, இரண்டு மாடு  
களாம், சுழுத்துக் கவிது இகனாகப்ப  
பட்டு, முதுவில் சிவப்பு கமயிவாஸ்  
என் இடப்பட்டு, 'நேமே' என்று  
பாலக்காடு - திருச்சூர் நேரட்டில்  
இவை தனியோடுவது பரிதாபக்  
காட்சி. இந்த மாடுகளின் விலை -  
அடித்திரிச் காவிரி எடைவாய்  
பொறுத்தது. குறைத்தது ரூ. 3000/-.

மற்றபடி அப்பனாகக்கூடக், மீள்  
சத்த, காய்கறிக் கடைகம், மகிமை,  
இரும்பு சாமான்கள், உழவுப்  
பொருட்கம், கைக் குய்குயம், சிப்பன்,  
நேக்காய் என்று விவரமுக்கையில்  
துகட்டுவோடுவாய் மின்றுவிற்பு சத்த-  
முன்பு இன்னும் பெரிதாக  
இருந்ததாம். சாதலயோரக் கடைகம்,  
பெட்டிக்கடைகள் ஆங்காங்கே  
வளர்ந்து விட்டதாம், சத்த குறைத்து  
விட்டதாகச் சொல்விறார்கள்.

அதுசரி, ஒரு தாயைக்கு இச்சத்  
தையில் மொத்த விவரபாரம் எங்கள்  
சுய இருக்கும் என்று நினைக்கி  
நீங்கள்?

கசைதக் கொடுங்கள்.

கமர் 11 முதல் 15 வடிக்ங்கள்!

- டாக்டர்  
வாசகர் தகவல் :  
ஜே. மதுராத்தகம்,  
ஜி. கெனசல்யாதேவி,  
கு. வைகுண்டராமன்



"அய்யாக்கி! உக்கரோட திரு  
கைச் சொத்திர சிவக்கூக்கு என்  
சொல்ல விருப்பதிக?"

"கவியாசத்திக்கு வந்துட்டு  
காரும் 'கொம்' வருதாய் கொடிக  
நிக்கனாருதாம்!"

- கொக்குத்தக் சிவக்கூதாம்



"உ ஐயா உக்கரோக்காரங்க சிவக்  
கொ'டு தலக்காரங்களுக்குக் கய்தம்  
என்சு வருதுவாங்க சொல்லு?"

"தலம். தலமறியாருவாம்!"

- எம். எம். முய்க்கி



"கா! பதிவு பண்ணி கொம்ப வரு  
வும் வருது. இதுவரை ஒரு இண்ட்விது  
கூட யாரை..."

"எந்த வருவும் பதிவு பண்ணி  
வீங்க?"

"சி. பி. 1976 இன் கம்."

"சி. பி. விவே பதிவு பண்ணிவாங்க  
அந்த கவுண்டிங் விவாரியுக்க, இது  
சி. கு. விவே பதிவு பண்ணிவாங்களுக்கு  
கட்டிடும்தாம்."

- சபாஸாம்



இவ்வாறு கவிஞர் குமரன்

மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான்

சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான்

சொந்தக்கதையை

• கவிஞர் குமரன்

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

இவ்வாறு கவிஞர் குமரன் மதுரையில் மெல்ல குவிந்தான் சொந்தக்கதையை

தான். அப்போது பக்கம் அடுக்கம் பேர்வழியில்லை. அந்தான் விட்டான் இருபத்தைந்து பேர் வந்திருந்தார்கள். எனக்கு அவைத் தீர்வாகிய வெள்ளை மண்மேடைக்குப் பக்கத்தில் வேலை செய்து விட்டேன் என்று சொன்னான்.

செய்துவிட்டான் என்று சொன்னான். அந்தான் விட்டான் இருபத்தைந்து பேர் வந்திருந்தார்கள். எனக்கு அவைத் தீர்வாகிய வெள்ளை மண்மேடைக்குப் பக்கத்தில் வேலை செய்து விட்டேன் என்று சொன்னான்.



பண்ணிக்குச்சு

வேட்டை

விடுத்து உதட்டோரத்திலும் வலிக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

தனவாயிப் பொறுக்க முடியவில்லை. நெய்நீரினைக் கப் பிட்டு எங்கேயாவது போய் அடிவயிற்றில் வாங்கிக் கொண்டு வா என்று ஆறுப்பினைகள், அவன் பாயின் உடல் வினை வாட்டு கவையையத்திலும் மறந்து விட்டான்.



வைபல் ஆப்பின் கேள்வி, கிணம், சமுதாய, ஜிஸேபி, ஐயங்கீர் எல்லாம் வைத்து. "வாழ்க" என்று பவகாரங் கள் பாதி வேண்டாக வைத் திருந்தார்கள். மேலே வ இருந்து ஸ்பீக்கரில் சீரோடு இவை கேட்டுக் கொண்டு ருத்தது. கல்வானம் என்பதைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டிருந்த எதிர்பார்ப்பு கள் குறுப்பாக இருந்தா லும், அந்த பெயர் இவ்வ னவு தனவாயிலில் கஷ்டப் படுவேன் என்று எதிர்பாரிக் கவே இல்லை. எல்லாம் முடிந்து கருத்து மானை வைக் கழறின பொது அருமை வந்து கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டதை அம்மா துப்பர்த்தம் புண் ணிக் கொண்டு,

"செய்யப் போவதும், சேய்யப் போவதும், என் கல்வானம் இருந்துவரப் பூண்டதில்..." என்று ஆரம் பித்தான்.

அன்று அந்த ஓட்ட லில் பிளாட் ஸ்டீட் ஏற் பாடு பண்ணியிருந்தார். மறுதான் தேத்திராடனம் போய் பெங்களூர், ஈட்டி, கொடைக்கானல், கோவ னம் என்று ஹைலுன் டிரிப் போட்டு, எல்லா இடங்களி லும் ஓட்டல் ரிசர்வேஷன் - அம்பி என்று ஒருத்தர், என்ன உறவு என்று சரி வாக்க தெரிவதில்லை - ஏற் பாடு செய்திருந்தார்.

மறுதான் அதிகாலைய லிவ்வைட்டியப் பெங்களூர் புறப்படுகிறோம். பதி வைத்து இவன் கற்றியடித்து விட்டு வீண்டும் யூஸி வத்து ஆகா... மாதம் கழித் ததும் குடித்தனம் மெய்ய தாக ஏற்பாடு. இனி என் பேசுகம் பழக்கமும் என்மு னை படுவதில்லை. யாரோ நீர் மூணிக் கிறார்கள் என்பதற் கணர்வு வந்தது.

முதல் இரவு பற்றிய கம்பிரதாய எண்ணங்கள் தான் எண்கு உண்டு. சென்னைவில் போய் பாய் புறம், பஸ்சிலும் வெண் ணிக் செம்பு இப்படி இ ன் ன ௪ ம ல் தான்

பாட்டுக்குப் புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அரஜுன் வந்தார். ஊலி மெளண்டாக ஓடிக்கொண்டிருக்க, அவர் தன் பூட்ஸ், ஈட இவைகளைபெய்லாம் கழற்றி, எப்போதாவது மாதிரிக் கொண்டார்.

தலைமலிச் சுவைத்து தெத்திலின் அவ சங்க ளுக்குமப் தீற்று. அதை என் தெத்திலின் ஓட்ட மவங்க முயன்றார்.

அரஜுன் எவக்கு ஒருவிதமான தம்பிக் கவைய ஊட்டப்பவவாறு பேசிக் கொண்டிருந்தார். அதுதான் அதிகம். அவ்வப்போது சிங்கடக் கொண்டேனம்.

“என் ஒரு மாநிலி இருக்கிறேன்”

“காவைய இருந்து தனையலி பிளக் கிறது.”

“எனக்கு சொம்பக் கஷ்டம் கொடுத்துட்டேன்.”

“தலைமலி அப்ப தெரிவான்.”

“கொஞ்ச நேரம் தூங்கு. அப்பறம் எழுப்புகிறேன்.”

இருவரும் கொஞ்ச நேரம் கண்ணாடிகளை ஊலி பார்க்கு விட்டு தூங்கிப் போயினாம்.

ஒரு தானைக்கு அகிக எம்பவங்கன். அகிகாவை எழுத்தது. தாலி கட்டினது. மணமேலா சிய பவர் கைகுத்துக்கியது. பெருக்குப் போர் புடைதைய கட்டி விட்டது. ஒரே இசையின் கப்பலிட்டது. குருகணம் கூட சொல். இவ்வாமம் டூ.என்.சு மாரிக் பெட்டுக்கும் வட்டியிதாய் தகருக்கும் அமைத்தது. வெண்டாத கொண்டை போட்ட தனையவங்காத்தின் போது அந்த பந்தாடி பொண்ணின் விவந்தை தெடி. சாயங்காய் சிவப்பலிஸ் திமிஷத்துக்கு லுன்று முறை கிரித்தது. தான் பூச ஆதார கருதி போய் இந்தத் தலைமலி, இப்போது விண்விண் என்று எண்ண முழுவாக கவனிக் குப் நேரம் வந்தாக்க என்று வெடிக்கத் துவங்க

கொஞ்ச நேரந்தான். தங்கி எழுந்த போது பக்கத்துப் படுக்கையில் அரஜுன் வந்த தொட்டுப் பார்க்கு எவ்வாறும் திரும்புகன் என்று ஊர்ஜிதம் சொ்று கொண்டேன். தென். குப் பார்க்குக் கொண்டேன். படுக்கை காலி யாக இருத்தது. பாத்ரம் போலிருக்கிறாபோ

என்று பார்க்கேன். கொஞ்ச நேரத்தின் வெளிக் கதவின் காலி திரக்கும் பெதம் கேட்டது.

“இ இன்னும் தூங்கவையவா ஒருவாது பதாங்கிவையவர் தாட்டுமார் எவக்கும் தூங்கவின்வைய. வேலியே போய் ஒரு போய் காலம் பண்ணிட்டு வந்தேன்” என்றார்.

மீதுதான் காவையின் தாங்கப் பெருக ளுக் போக பிணை விடிந்தோம். எப்பன் றவாரிதன் புலிதப் பவணம் துவங்கியது. எப்பன் விமானத்தின் தான் போவதே இன்னை. அதற்குப் பொய் சொல்வானேன். “விமானத்திலேயே தான் போவதின்வைய” என்றேன்.

“தகந்தே தெரிவது” என்றார். அது விவிய தஞ்ஞவங்கடிகளும் மெளண்டக் தகர ிக் கலுக்கி விமானவாடும் பணக்காரக் குழத் கதகளும் எங்கும் சீருடை ஆசாயிகளும் எவ்வாறும் எவ்வாற இவாரிதாம் நடக்க எண்ண வுரிததுள்ள அப்பா, அம்மா, மீதுதந் தி மற்றும் சிய அக்காக்களும் கிர்தப் பக்களும் வந்திருந்தார்கள். எவ்வாறுக்கு வெளிவிடுந்து வட்டா காலி சிய போது அப்பா, “தான் கொண்டதெவ்வாய் ளுபாகம் வெக்கக்கொ” என்றான்.

எவ்வை சொன்னான் என்று குழப்பமாக இருத்தது. சரிய காலத்தின் அம்மா ஏதுன் சொன்னவின்வைய. திரைத்திலிருந்து அவ்வப் போது ‘கனாத் சொவாரதே இனாத் சொ வாரதே’ என்று எச்சரிக்கைகளாகவே, தடை வந்தாவதுகளாகவே வளர்ந்தானே. அந்த அநி வுரைகளைக் குறிப்பிடுகிறான் போதுமே! தான், “கையாப்பா நம்மமா, எமத்தா இருக்கிறேன்” என்றேன்.

அப்பா ஒப்போர். வக் கப் கலிய் புத்த கம் வாங்க ச.க்பே அதுமதிக்க மாட்டேன் எவ்விரைக்கன் என்று வருத்தப்பட்டார். “கெத்துரி” டிக்கை” என்று அரஜுன் சொன்னார். எவ்விரே மிடுமிதின் என் எவப் காவையச் சொத்தி. அத்தப் பக்கம் பெற்றுக் கொள்வது. பெண் போலின் என் காக்கைப கருவியான் கட வுவது. அத்தப் பக்கம் தூண் கணை் கந்தி கவாசை இருக்கைக்கன், என் கார்டே புதுசாக இருக்கை எனக்கு.

கடலின் வகைத்திருக்க மொகித்தியும் கஷ்டம்குடும் வணையங்கடும் எங்கன் றவாரி ளுன் தொக்கக்கதப் பகிரங்கமாக அறிவித் தன. எவக்குடு பொ.காராக இருத்தது. படிக்கப் புத்தகம் எடுக்கு வரலின்வைய. அரஜுன் ஒவாது பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஈடம் பந்தி கிணவுடன் பிளின்ன இன்னு வாலும் இகண யிக் ஈட. ம்மும் வாங்கினார். எவக்காக ஒரு பிப்பிணை வாங்கிவிருந்தார்.

பிணை விணயாக் காத்திருக்கும்பேரது, தான் சிவ்வி கிணை் சொவது பற்றியும் மெனோபாலம் பரின் பற்றியும் ளுவயிவான ளுக்கைக்கலின் கார்டுதன் கிரிப்புக்கணையும் எவ்வத்தியின்வையம் படித்துக் கொண்

“எவ்வணைய கிரித்த தி இவ்வணை் எவ பணம் வர ளுவக்கி. ௫.7”

“தரு வெங்க கேட்டுப் கொன் தாலி. கந்தி சிவ வந்தித அகிண தகன் ளுவக்கிவந்தி தாலி”

- சிவந்தி வி வெலி





நீங்கள் பார்ட்  
கிற காந்தி சிலை,  
பொய்ளாச்சி  
தமிழ் பிரதான  
தாய்க்கு முனை சத்  
திப்பு ஒன்றில்  
இருப்பது. இதில்  
என்ன விசேஷம்  
என்றால் பொய்  
காச்சி தமிழ்  
இனம் சங்கத்தின்  
சால் திருவப்பத்  
டுன்ன இச்சிலை  
வைத் திறந்து வைத்  
தது ஓர் அரிதான  
சிற்பம். (பொய்ளா  
ஒனோ பொழிக்க  
வில்லை. தாம் விசை



# காந்தி ஒருகே பிராந்தி!

(சித்தும் கிடைக்கவில்லை.)

திருஷ்டி வேண்டாமா! அம்புக்  
குறி தெரியுதா? மகிவு விலை  
வறுக்கடை! காத்திரைய தோக்கி!

ம.வி. மதுரை இப்போது இல்  
லையோ? குழம்புவோருக்கு...

முனைப்படம் பழக. இப்போது  
ம.வி. மதுரை அங்கு இல்லை.  
காறாக செத்தயிழில் -  
பிரதேசிக்கடை!

- பா.ரா.  
படம் : கனகசெல்வன்

டிருக்க, அர்ஜுனின் சினைவிதர் ஒருத்தரை  
சை பவகாரமாகப் பார்த்து, அவருக்கு  
என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

"கங்கிராஜு-மேஷன்ஸ்! ஷி இல் வெரி  
ப்ரெட்டி. என்னமா இவங்கிட்ட இருக்கிற  
பழக்க தோஷங்களைவெல்லாம் சொல்லித்  
டானோ இன்னையோ?"

தான் புரியாமல் அமையமாகச் சிரித்தேன்.  
"ஏய் சங்கர்" என்று அர்ஜுன் அதட்ட.  
"அவ பாட்டுக்கு உண்மையில் நிறைக்கப்  
போறா, சங்கர் தமாஷுக்குத் சொல்லான்"  
என்றார்.

"கிரெட் கிரெட் எல்லாம் ஏதும்  
கிடைப்பது. சொம்பத் தங்கமான அபயம்.  
என்ன, அப்ப இப்ப தீர்த்துக்கா? ஃபோர் ஒ  
க்காக என்று..."

"ஏய் ஷட் அப்மேன்!" என்று அர்ஜுன்  
அதட்ட. அந்த சங்கர் எனப்பட்டவர் சிரித்து,  
"ஹீய் இங் பெங்குஸ்!" என்றார்.

"அ ரோம் மெக்கர்" என்று அவரைப்  
பார்த்துச் சிரித்து டாட்டா காட்டி, "அவன்  
சொத்தையெல்லாம் நம்பாதே" என்றார்.

"அவர் என்ன சொன்னார்? புரியவே  
இல்லையே..."

"புரியலை தான் ரோஸ்குப் போவே  
னான்?"

"ரெண்டர்?"

"குதிரை ரென்ட் எப்பவோ ஒரு தடவை  
அங்க ஒரு கம்பமரைச் சத்திக்கிறதுக்குப்  
போனேன். அறிவித்துப் பிடிச்சான்"  
என்றார். "எப்ப ஸ்போர்ட்ஸ் பரீத்  
தானும் கேட்டுக்கிட்டே இருப்பான்" என்  
தார்.

அந்த ஆசாயினை மறுபடி கழுவில்  
பார்த்த போது, அர்ஜுன், "கொஞ்சம் இரு,  
அந்த போர் போகட்டும். அப்பறம் போக  
லாம்" என்றார்.

(தெடரும்)

பொன்னாச்சியில் ஒரு தொழில் புரட்சி!

# திருப்பூருக்கு சவால் அல்ல, சகா!



• பொலவிறுக்கன்

• அப்பாமி

**பொன்னாச்சியை,** தொழில் துறையில் பீழதங்கிய பருதியாக அறிவித்து, தொழில் வளர்ச்சிக்காகச் சில சலுகைகளைவும் மானியங்களையும் ஒதுக்கியுள்ளது அரசு.

இதனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் ஒரு பிறும்மாண்டமான பணியைத் தொழிற்பேட்டை உருவாகப் போகிறது. இதுவரை விவசாயம், விவசாயம் மட்டுமே குறிப்பிடும்படியான தொழிலாக இருந்த வரும் இப்பகுதியில் இந்த பணியை ஆணை உரு வாகைய் பொன்னாச்சியின் தோற்றமே மாறிவிட வாய்ப்பு உண்டு - ஒரு பெரும் தொழில் நகரமாக, வர்த்தகக் கேந்திரமாக, அத்தியச் சொலாவணியின் பிறப்பிடமாக!

பொன்னாச்சி தொழில் வர்த்தக சைபத் தலைவர் அப்பாமி, துணைத் தலைவர்

கோபாலகிருஷ்ணன் இருவரும் இத்திட்டம் பற்றி நம்மிடம் பேசினர் :

"இங்கு இனிமே குவாகப் போகிற தலை முறை, தொடர்ந்து விவசாயம் பார்ப்பார் கள் என்று சொல்ல முடியாது. படிப்பறிவு வளர்ந்து விட்டது. அவ்வாறு இப்போதே வேளாங்கேடி வெளியூர்களுக்குப் போக ஆரம்பித்து விட்டனர். இங்கிருந்து ஏராள மானோர் நிரப்பூர் பணியை மிகக்ளுக்குப் பணிக்குச் செல்கின்றனர். எனவே, இங் கேடே ஏன் ஒரு தொழிற்பேட்டை உரு வாக்கக் கூடாது என்று தோன்றியது. கோதாக, அரசும் பொன்னாச்சியை தொழில் துறையில் பீழதங்கிய நகரமாக அறிவித்து சில சலுகைகள் வழங்க முன் வந்துள்ளது. எனவே பணியைத் தொழிற்பேட்டைக்கான முதல் கட்டப் பணிகளை விரைவாகத் தொடங்கி விட்டோம்."

"50 - 60 கிலோ மீட்டருக்குள் நிரப்





# நெருங்க... மனவர்கள்... ப்படி...

●● ஒரு ஹிரோ எப்படி இருக்க வேண்டும்? பொன்னாச்சிக்காரர்களைக் கேளுங்கள். எட்டென்று நா. மகாபலிங்கம் மாதிரி என்பார்கள். ஒன் மேன் ஹோ என் பார்கள். பொன்னாச்சிக்காரர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். சிறந்த மண் எங்கிற ஒரே காரணத்திற்காக மகாபலிங்கம் இந்தப் பிரதேசத்தில்தான் செய்திருக்கிற உபகாரங்கள் எக்கப்பட்டசக்கக்கப்பட்டு ஏதாவது ஸ்கூலுக்குள் நுழைந்தாலோ, கல்லூரிக்குள் நுழைந்தாலோ, திருவாவங்கலியோ, கயலம், இலக்கிய அமைப்புகளையோ, பார்த்தக சங்கம் கலியோ - அவ்வளவு ஏன் - ஒரு கிறிஸ்தியன் நுழைந்தாலும் அங்கு ஏதாவதொரு நயப் பணி நா. மகாபலிங்கம் முதல் தமிழ் மெட்ரிசுலேஷன் பள்ளி, பொன்னாச்சி தமிழிசைச் சங்கம் இன்றும் பல்வதற்கு நிறைவே புருஷராக இயங்க இருக்கிறார். (தமிழிசைச் சங்கம் பற்றி ஒருவர் சொல்ல வேண்டும். 33



● டாக்டர் மகாபலிங்கம்

வருடங்களாக இந்தப் பகுதியில் கனவச்சேவை புரிந்துவரும் இச் சங்கத்தில் தமிழிசை தவிர, அவ்வாப்போது இயங்காதுருக்கும் இடமுண்டு. இவை வருடங்களும் நடந்து வந்தாகச் சொய்கிறார் இதன் செயலர் வெள்ளையாள்.) சத்தி சோபா, பம்பாய் பிண்டி எவ்று தன் பல் திருவாவங்கலின் மூலம் சர்வதில் மரண வேலை வாங்கிப் புதுசெய்திருக்கிறார். ஊரில், சிறந்த குழந்தைக்கும் இவர் பெண் தெரிந்திருக்கிறது. உச்சரிப்பில் அபார மனோதை தொனிக் கிறது. பொன்னாச்சிக்காரர்கள் நா.ம.வுக்கு மொம்பவும் உடனாய்ப்பு இருக்கிறார்கள்.

●● பீதியில் திறல் ஆனந்தம் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஸ்ரோட்டிய் திறல் சங்கம்? பொன்னாச்சியில் இருக்கிறார். சிபா. காட்டு சி.டி. மான். ரி. அறுபது வயதிலும் ஆறாறுபாதுவான தோற்றம். அசாதாரணமாக. எவ்றும் மாதா இன்னம். வினையாட்டுத் துறை சம்பந்தமான சகல மான நகவய்க்கும். படங்கடும் ஆண்டு, தேடி. இடம் யாரியாக வரிசைப்படுத்தி கோரித்து வைத்திருக்கிறார். மனம் மாதிரி அபாயம். வாய்முகம். எத்தனையும் நகவய்க்குக்கள். முதல் ஓயிளமீ, முதல் ஓயிளம் கேள்ய், முதல் மிரிகெட், முதல் பீபுட்டாய் எவ்று அநேக முதல்களில் ஆரம் பிந்து, நானு மோகம் பகான், மீட்டட் பாகம் அணி, பச்சிபாபு வரை மனிதர் ஒன்று விட விய்மய. (கோமி, கிம்மிநான் பாக்வி.) பன்னி, கம்முளி மாணவர்களுக்கு வெறும்



● டாக்டர் மகாபலிங்கம்



வினையாட்டைச் சொல்லித் தராமல், அதன் வரலாற்றையும் போதிக்க வேண்டும் என்ற நிரர். வினையாட்டுத் துறையில் சிறப்பாக முன்னேறும் மரணவர்கள் படிப்பில் கொஞ்சம் மந்தமாக இருந்தால், அதைப் பொருட்படுத்தாமல் பரீட்சைகளில் 'தங்கப் போட்டு' விட வேண்டும் என்ற நிரர். இத்தகைய, உலக வினையாட்டுகள், வீரர்கள், வீரங்கள் களைகள் சகவரின் ஜாதகம் கூறும் இவரிடம் இருக்கிறது. யாரும் தன்னைச் சரியாகப் பரப்படுத்திக் கொள்ளாதவருக்கும் பேச்சின் அடிநாதமாகத் தெரிந்தது.

●● பெரன்னாத்தியில் 'விதாயகர் கலை மன்றம்' காத்தி என்று சொல்லிப் பாருங்கள். சட்டென்று ஊரே இனம் கண்டு கொள்ளும். கந்திரேசேசுவர் இவர் இவர்பெயர். காத்தி என்ற பெயர் புனைந்தவர்கள் ஊர் மக்கள். இன்று ஆயுதே நிலைத்து, ஒளிநிலை பெயரே யாடருக்கும் மறந்து விட்டது. காத்தியின் 'விதாயகர் கலை மன்றம்' ஒரு நபர் கமிஷன் மாநிரி. அமைப்பாளர், நிதி வளர், செயலர், பொருளர், சுயரும் அவரே. இவற்றோறும் பொன்னாச்சி முழுக்க காலாடி நடந்து, வீடு விடாக ஏறி, ஒரு ரூபாய் கவெட்டி பன்னி மருகம் தோறும் கச்சேரி, பட்டி மன்றம் எவ்வெல்லாம் கலைப்பணி புரி கிறார்.

ஆரம்பத்தில் மக்கள் இந்த ஒரு ரூபாயைத் தவறாது தருவதற்கே மூக்காய், அருநா தும் பேசுபு பேசு பழி, காத்தி வரும் தானை ஆயுதோடு எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டனர். காத்தியின் இக்கலைப் பணிக்கு வாயு முப்பது வாரியாரிலிருந்து, கீரன் வரை சுய ஆன்மிக கொற்பொழிவாளர் கூறும் இவரது ஏற்பாட்டில், திகழ்ச்சி நடத் திருக்கின்றனர். இவர்களைப் பொறுத்த வரை, இன்னும் எம்.எஸ். மட்டும் தான் பாக்கி!

●● 'படித்து விட்டார்களா? அமரர் கல்வி எழுதிய நிபாகபுரி - தற்போது கல்வி யில் தொடராக வெளிவருகிறது. தவற விட்டார்களா' - பிட்டு தோட்டம் அடித்து



சுயமேயன்

வினியோகித்து வருபவர் சிவசாமிர பொன்னாச்சியில் சிவமணி பிரிண்டர்ஸ் என்று அச்சுக் கூடம் வைத்திருக்கிறார். ஆர்டர் கிடைத்தால் வேலை எவ்வளவாய் தானே, கைக்காசைச் செலவழித்து பாரதி யாரின் பாடல்கள், மகாங்கனின் மணி மொழிகள் என்றெல்லாம் அச்சடித்து, இல வசமாக வினியோகித்து வருகிறார். தவ தாமம் ஒவ்வொரு தோட்டத்தில் பின்புற மும் 'படித்து விட்டார்களா? இவ்வாறக் கல்வி...' அமரர் கல்வியின்பால் கொண்ட ஈடுபாடும், கல்வி இதழின் மேல் கொண்ட மதிப்புமே இதற்குக் காரணம் என்றிறார் இவர்!

●● 'எம்ஜிபாருடன் நடத்த ஒரு அந்தக்கால நடிகரை நீங்கள் பார்க்க வேண் டுமா?' என்று கேட்டு, தன்யா இழுத்துப் பேசினார். பொன்னாச்சி கோட்டி ரோட் டில் ஒரு சிறு குடினில் அந்தப் பெரியவரைச்



தந்திக்கோபம். கொள் ; மூலக்கோபம், கௌரவியர், வசனகர்த்தா, நாடக ஆசிரியர், நடிகர், பத்திரிகை ஆசிரியர் (பொன்னாக்கி செய்திக்காரம்) என்று பல அடிப்படைகள் நடக்கி முடிந்தன. கணவனுக்கு ஒத்திருக்கிறார். சிறிய வயதிலிருந்தே தொடங்கிய கடின யோசனை காரணமாக தனிமம், விவரிதல் என்று தன் உணர்வுகளைச் செலுத்த ஆரம்பித்தவர் - புராணமான ரேடினோ, மேலும் நாடகங்களாக எழுதி, இலக்கி வடித்திருக்கிறார். கோவையின் மூலப் சொந்தம் எழுதியே இலக்கிச் சொன்னிருந்த போது சிலபஸ் சிவிராக்களினும் இவர் வடித்திருக்கிறார். குறிப்பாக எந்திரியாரின் ஆரம்பகாலப் படங்கள். தம்பகனாக, பச்சத்து வீட்டுக்காரராக, பாய் காரராக... கோட்டுகோவையுடன் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஏதாவது எந்திரியர் படம் ம.வினியர் காட்டியவன் மறக்காத கர்த்தா கவையியர்கள், எங்காவது மூலக்கோபம்.

வாசகம்: தெளிவிதாசா என்யா?

●● 'சாதி' என்பதற்குப் பெயரில் ஆதம்பு காலக் கந்தி விலும் விகடவிலும் காட்டுவது கன் பரந்திருக்கலாம். வெறுப்பு காட்டுவது. பொன்னாச்சியின் வாழும் மூத்த குடும்பங்களுள் ஒருவர், காட்டுவது போலும் அதே கனகரம் நித்யமாகவை ஒவ்வொருவரும் வலவலவா. (போலி போலி)

எழுதினார். இந்தியன் எம்ப்ளாய்மென்ட் கோயிங்க்ஸ், செப் பேடுகன், கம் பெர்டு கன் பத்திரிகையினால் கட்டுரைகள் எழுது திநார். இந்தனை கவை வந்ததற்கான இவா அடிப்படையில் ஒரு ஆய்விதப் பேரா சிரியர். ஒய்வுபெற்ற கய்வி அகிலார். இவரது அம்மன் வரைபடங்கள் மிகப் பிசகித்தம். கோயிங்க்ஸ்க்குச் சென்று, அதுமதி பெற்று, மூலக்காரத்தில் அமர்ந் துடன் இதைவயன் திரு. குமாரகந்திராபாகப் பார்த்து வளர்த்து பெயிங் பாய்ந்துதிநார். இதற்கான சிரமம், நேரம், செலவு மிக அதிகம் எனினும் வருவாய் மிகக் குறையு. 'பணத்திற்காக நான் செல்வதில்லைய. இதை மூலக்கந்தம் விடைக்கிற திருப்பி இருக் கிறதே....' என்று கியாமித்திரார் சார். முன் பெய்யலார் கேட்க எழுதி கார். இன் ப் பேரம் போட்டு வந்த இவர், தற்போது நான்கு பேராக் எதுவும் கேட்கத்துவந்த இன்னய என்று மிக வருத்தத்தா. க் குறிப்பிடுகிறார். தனது முதல் பேராக் கய்வி'யின் (1937 கயிவி) வெளியுத்ததது மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் கூடியிட் தெரிவித்திரார்.

- **Shylock's Ghost.**

தகவல் : ஸி. கந்தராஜன், ஆர். திரு  
முருகன், எம். கார்த்திகா, பொன்னாழ்வாசர்,  
சி. சரீத்திரன்.

கேள்வி, இலா. 3 இரட்டில், தனாகையால் காலங்காலத்த விஷயம் என்று கெட்டுப் விடும் பழக்கம் துரத்தியவரில் அந்நாட்டின்காப்படுவதற்கு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் என் தம்பியாவின் பேரனானவன் பிறந்த பின் விநாயகம் காலத்து மொத்தம் என் சென்றிருந்தேன். சிறுமகன் பிறையின் எ.வி. விஷயம் பரங்காலம் பேரின், ஆறு, நடுத்தும் காண்பித்தான். ஒரு காலம்; 1978 மையால் காலக்காலத்த பேராவது 2 பக்கத்திலிருந்தும். என்மொன்று மையால்



கடைக்கு வந்து தயங்காமல் போன்று நடித்  
தான். அப்பொழுது வேறொரு அபாயம்  
வேலாக வந்து "ஸ்டீப் பீலிஸ்" என்று  
தயங்காமல் டீட்டு காய்ச்சிச் செல்வது  
போல் தடித்தான். அதுவரை கிரித்து  
மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த எம்மோரும், உச்சத்  
நிலைத் தளர குறித்தான். பொழுது போக்  
குச் சாதகமென்ற பெயரில் தொண்டைக்காட்டி  
இவ்வாறு சரூஸ் சிறுதியில் பெரும்பங்கு  
வகித்து வருவது உண்மை.

— **काय, डिप्लोमा?**



# பொன்னாக்குக் காத்தாக்குக் சிலைகள்!

'வாணம்பாடி' கவிதை  
இயக்கத்தில் உருவான  
கவிஞர்களுள்  
குறிப்பிடத்தகுந்தவர் சிற்பி.  
பொன்னாச்சிங்காரர்.  
கல்லூர்ப் பேராசிரியர்.  
தமது 'சரப்பயாகம்'  
தொகுதி மூலம் பரவலான  
கவனம் பெற்றவர்.  
குழந்தைகளுக்கும்  
எழுதுவது இவரது  
தனிச்சிறப்பு.



\* சிற்பி எதைத் திரட்ட  
என்னில்  
மந்திரை சிற்பம்  
தவிர்த்தும் பாய்ப்பா!

\* இக்கணம் குருதியே  
தோற்றம்: இன்னும்  
'Sorens' விட்டவர்களை காக்க!

\* எழிறத் தரும் வெண் தலை  
பித்தகாரன் காலு எதைத்  
தாரத் குவனையில் விரும்  
புரைக்க.

\* மரம் வெட்டத் தோட  
எழுகையில்  
கைக்குள் குறுகுறுப்பு -  
முட்டி முனைவிரும் காய்விட.

\* 'எழுக்கியே  
என்றேன்  
எனது வெந்து சித்தம்  
வானத்து நடந்திருக்க.

\* முன் மட்டால் போகட்டும்  
அதனால் கைக்கு தாவி  
கொடுகள் கவலைகள்

\* காலையாகக் காலையில்  
வந்து வந்து போய்  
பொன்னாக்குக் காத்தாக்குக்  
அழகை.

-சிற்பி

**மாநகரம் பூமிபுர ஒடினார்.**  
இடுப்பில் பஞ்சகச்சம் வைத்துக் கட்டிய  
மின்காய்ப் பழ நிற வேட்டியும், கையில்  
இரண்டு பித்தளைக் குடமுமாகப் பொரி  
வெயிலில் தன்னை வாரி நின்று தினைக்கு  
ஒடுகிற பொழுது அவன் மனதெல்லாம்  
உடுப்பிலே இருந்தது...

சூரியக் குளிர மலழ் பெய்து, துடைத்து  
விட்டாற்போல கத்தமான விதியும், சந்தன  
வாசனையும், பூ வாசனையும், கோலில்  
வாசனையுமாக உடுப்பி... பரியாபுரம்,  
துன்மாட்டியும், எட்டு மாதவாடத்திலும்  
பந்தி போனாலும், டாட்சா கானமுமாக  
அமர்க்களப்படுகிற உடுப்பி...

முப்பது வருஷத்தில் அங்கே கூட என்  
லாம் மாநி இருக்கலாம்.

ஆனால் உடுப்பிலில் தன்னை வாரி  
இருக்காது. "நேராகி நீது தொகம்பா...  
ஜயதி..." என்று யாரும் அவரைப்படுத்த  
மாட்டார்கள்.

தன்னை வாரி வெகு நேரமாக நிற்றது  
போயிருக்கிறது. தமிழில் ஏக காலத்தில்  
சூரங்கம் இவாந்து கொள்வாருக்கின்றன.

"ஜயதி... ஒரு குடம்தான்... அப்பால  
தரு..."

முப்பது வருஷமாக இங்கே இருந்தும்  
இன்னும் தமிழ் சரியாகத் தெரிய மாட்டேன்  
என்றது. "மாதவராய் ஒரு தந்தி" என்று  
எல்லோரும் சொல்வது உண்மையானது.

"ஸ்வாமி, பிசுத்தாவனத்துக்குத் தன்னை  
வேணும்!" - தமிழில் இதை மட்டும் சூரப  
கம் வைத்துக் கொண்டால் போதும் என்று  
மடத்துக் காரியத்துக் கருடாச்சார் சொல்லி  
சிரித்தார். சமயத்தில் வார்த்தை நினைவு  
வராத மறதி...

பிசுத்தாவனத்திலும் விணறு வற்றி  
விட்டது. நீர் இறைந்து முகமும் கைவும்  
காலும் அலம்பி சூரபாசின் சத்திநிக்குப்  
போக முடியலாம் எல்லோரும் புழுதி  
படித்த கால்களோடுதான் நடக்கிறார்கள்.  
காலவலில் விணறு கொஞ்சம் ஊறும் போது  
கைக்கலாக இறைந்து மூலராமை சத்திநிக்கு  
வெளியே, பெரிய மரத் தொட்டியில்  
கொட்டி வைக்கப்படுகிறது.

சூடம் இரண்டும் சிவ்வதுதான். எடுத்து  
வருகிற குழந்தைகள் சாயத்திடுத்துக்குள்  
தீர்த்து போகிறது. அப்பறம் தெருக்கோடி  
யில் கிடைப்பர், கலெக்டர் வீட்டில் போய்  
நின்று, கொடுப்பதை வாய்க்கி வர வேண்  
டும்...

இரட்டைக் குழந்தைகள் போல  
இரண்டு கைகளும் அவைத்துப் பிடித்த  
சூடங்களோடு மாதவராய் நிரும்பிய போது  
அடுத்த வேலை காத்திருந்தது.

"அரிசினவ மொதல்தே மாடக, என்  
என்று ஏடதே மாடக தகண்ட நேராய்  
கொடு..."



மடத்தில் முதல் மாடியில் கபகாரியல்  
களுக்காகவும், இரண்டாம் மாடியில் அகப  
காரியங்களுக்காகவும் இடம் ஒழித்துத் தரப்  
படுகிறது. முன்வறில் அப்துல்காத்தியும், கல்  
யான நிச்சயதார்த்தமும் தடக்க, மற்றதில்  
சிரார்த்த காரியம்...

முதல் மாடிக்குப் போக வேண்டிய  
மஞ்சள வலது கைகளும், திவா என்னை  
இடது கைகளும் எடுத்துக் கொண்டு மாதவ  
ராய் மாடிப் பக்கம் தடக்க, பிராகாரத்தில்  
சர்க்கரைப் பொங்கல் கூறவேதலம் முடித்து  
பாத்திரங்களை அரைவும் குறைவுமாக மரத்  
தொட்டிக்குப் பக்கத்தில் அலம்பி ஊற்றிய  
தன்னைரோடு வழிவெயல்லாம் காலில் ஒட்டு  
கிற பருக்கை.

இதை மிதித்துக் கொண்டா நூரிவாய்  
குருக்கலின் சத்திநிவையும் மந்திராவை மகா  
லின் சத்திநிவையும் கடத்து போவது?

மாதவராய் கையில் கொண்டு வந்த

**இரா. முருகன்**



வந்த கிணற்றடி மேடை  
மேல் வைத்துவிட்டு  
அவரை அ வ ர ம ா க  
துடைப்பதற்கு எடுத்துப்  
பெருக்கினான்.

ஒரு வாயி தங்கலித்  
இருந்தாய் அமைவி  
விட்டு விடலாம்...

கிணற்றில் எட்டிப்  
பார்த்தான். தண்ணீர் சங்  
கமாக முகம் காட்டியது. தாம்பூக் கவித்தரை  
விட, ச ம்மே ச ம்மே இறங்கி அவரை வாயி  
வந்தது. போதும்.

"மாதவராய்..." மேமேயிருந்து கத்தம்.  
"பார்த்தீவி..."

பிரேமவேந்திரர் கத்தியில் ஒரு கிணை  
வயறுப் பெண் பிராகாரம் கத்திக் கொண்டி  
ருந்தான். வயது காலை சந்திர முன்னவந்து  
அது பறிவிற இடத்தில் அனந்தாத் போன

இடது காலை வைத்து மிக மெல்ல தகர்  
கிறான். இருபது வயது இருக்குமோ? என்ன  
பிரார்த்தனைபோ... எவ்வா ஜாவிற்றுக்  
கிறானையும் தவறாமல் வருகிற பெண்...  
கண்ணா, மந்தன்... 'பழம் எடுத்து வைக்கலில்  
வைவா' என்று போன வாரம் கூட வந்த அம்  
மனைகள் கண்ணாத்தில் மெட்டது நினைவு  
வந்தது...

ஆனால் இங்கே யார் மூலம் கண்ணாடம்  
பெய்திருக்கின்ற ஒரு வாக்மியம் போவதற்  
குள் அவசரமாகத் தயிழுத்துத் தாயி விடு  
கிறார்கள். மடத்தில் கதாசாஸ்திரேயம் கூட...  
பாடு கண்ணா மூம் மீதி தயிழுமாத்தான்  
தடத்துப்படுகிறது.

தெருமேல் தான் உரித்துப் போட்ட தடை  
வழியாக மாதவராய் மாடியேறினான்.

முதல் மாடியில், படிவை அடைத்துக்  
கொண்டு நின்றுபடித்துப் போகிற கூட்டம்.  
கண்ணா தண்ணீர் கட்டம் பற்றித்தான்.

"ஊர் போடு தானாந்து ஜம்பது  
சூடாய்ந்து எங்க அபார்ட்மெண்ட்மே  
வைக்கறோம்... பெர் பக்கா, ஒரு சூபா  
விற்றது... தானா தான் வந்தா அழகம்..."

காரோ சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்.  
இவர்களை யாராவது முயற்சி எடுத்து பத்து  
தானைக்கு ஒரு தடவை மிகுந்தாவதைத்  
துக்குத் தண்ணீர் கொடுத்தாய் கூடப்  
போதும்... கோக்காமமா...

முகத்தில் மூன்று தாய் தாடியோடு,  
தனைய பாடு தரைத்து. முகத்தில் எப்போதும்  
ஒட்டி வைத்த அட்டும் கிரிப்போடு  
மாதவராய் போய் நின்றுவான் காவோ



அகாலேயா, பரிசைத் திறந்து தட்டானை  
தருவார்களே... தண்ணீர் தருவார்களா?

"பிரேமவேந்திரி... கண்ணா முழுவ்  
காம்பே வக்கட்டுக் காரியம் பாரிக்கறியா?"

ஆதாரியன் இருமனுக்கு இடை போ  
ளித்து விழுந்தான். தற்போது ஜனிகையில்  
பிண்டம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்  
நிரும்பிப் பார்த்து, மாதவராயின் திட்டிய  
கையில் மஞ்சள்.

"கண்ணா கண் காக்கும்ப் பிரயோஜ  
னம் இவ்வை... நினை காரியத்துக்கு மஞ்



சகல எடுத்து வந்து திட்டமிடவே... நான் என்ன கேட்டேன்...?"

தல்வயேவை. முதல் மாதத்தில் என்னைக் கொண்டு போய் திட்டமாகக் முதலில் இங்கே வந்தாதி விட்டது. ஆகையால் இங்கே இருப்பார்கள்...

"போகாமல் ஊரோட போய்க் கிழக்கு வானத்தை விழுத்து விட..." ஆகையால் மேலும் திட்ட வார்த்தை அகப்படாமல் திரும்ப மத்திரம் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறான். திரும்ப எந்த கருத்துப் போக? உருப்பிக்கா? அங்கே பெருமளவு மட்டத்தில் வேதம் படிக்க அப்பா ஏழு வயதில் கூட்டிக் கொண்டு போனான். பக்கத்து கிளையி சிவ மத்தியிலிருந்து அப்பாவோடு கைவைப்பியத் துக் கொண்டு உடத்து போனது மட்டும் இவ் றும் மாதவராய்க்கு மறக்கவிஞ்சல.

"ஒரு வாக்கியம் கற்றுக் கொடுத்ததை ஒழுங்காகச் சொல்லத் தெரிவதில்லை... சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும்போதே மறத்து போய் போய் முழி முழிக்கிறான்... சாப்பாடு மட்டும் வஞ்சகனாயினால் வளம் சாப்பிடுகிறான்... இவன் பிரயோஜனப்பட மாட்டான்."

ஒரு வருஷத்தின் கிளையிலிருந்து திரும்பி விட்டான். தொழில் துறையாகப் பணம் விரிவிற அந்தக் கிராமம்... கூட, விவசாய துறையாக... கிளையிலிருந்து இருந்த இடம் புன் முதலாந்துப் போயிருக்கும். இன்னும் வேறே யாவாவது பெரிய கூட்டி மாக்க் கூட்டிக் குடிபெயர்ந்திருப்பார்கள. உலகம் முழுக்க புத்தொலிகள் இருக்கிறார்கள்... உலகம் இருக்கிறார்கள்...

"மாதவராய... ஓ மாதவராய..." மட்டும் பிரம்மச்சாரிகளில் வாரோ கிழே இருந்து குரல் கொடுத்தார்கள். அங்கேயும் உருப்பிக்கிருந்து வந்தவர்கள்தான். வேத மும் துவத வேதாந்தமும் கைத்துக் குடித் தவர்கள். கொஞ்ச நாளில் திரும்பிப் போய் தனதைய மட்டக்கலில் பெரிய பொறுப்பு ஏற்கப் போகிறார்கள். கல்யாணம் செய்து கொள்வார்கள். "தொடர்வன் என்ன சொல் றார்கள் என்று..." என்று தொடங்கி கவர சிவமக மூன்று மணி நேரம் சொற்பொழிவு செய்வார்கள். மாதவராய் அழுத்தத் துன் டான் தொலைப் போத்திக் கொண்டு கொலி சோடா உடைத்துக் கொடுப்பான்...

பித்தி போனதற்கு நேரமாகி விட்

டது உக்கிரமாய்த் திரிவருந்து இவனக் கட் கூடத் தவறவில் துக்கிக் கொண்டு மாதப் படி ஏறியான் மாதவராய்.

"முட்டாமே... தாச என்னாம் பூவும் அட் ணததுமாக இருந்து விடக்கிறதே... பெருக்கி விட்டு இன்ன போட வேண்டும் என்று உடைத்துப் புதிதில் பட்டாது?"

"கவர காவத்தின் கல்யாணம் ஆகி ரீருத்தான் இவன் வயதில் எவ்வளவு ஒரு பின்னை இருப்பானா...?" மாதவராய் மீனை அரும்பு ஆரம்பிக்கிற அந்த பிரம்மச்சாரிகள வறத்தாலான சிரிப்போடு பார்க்கிறான்.

"மெட்ராஸில் மட்டும் வேலையென்ப பொறுப்பாகக் கவனிக்க ஆள் இன்னவ யான்... நீ அங்கே போய் இரேன்... ஒன்றாக் கூட்டாதே... சிக்கிரம் ஒட்டிக்கவாம். முடிந்தால் அங்கேயே கல்யாணம் செய்து கொண்டு திட்டமிடாக இருக்கலாம்..."

முப்பது வருஷம் முன் இப்படிச் சொல்லி உருப்பிக்கிருந்து தன்னை இங்கே அனுப்பியவர்களே திணைத்துக் கொண் டான். இவன் போட்டு, எடுத்து, சமித்து கொண்டு வந்து கொடுத்து, தொன்னை செய்து, சந்தைப் கூடத்து, மாவிலைத் தொன்னை கூட்டி, தெய்வம் மட்ட கூட்டித்து, அக்கி எடுத்துப் போய், தன்னைக் கமத்து வந்து, தான் கவராயன் திட்டு வாங்கி முப்பது வருஷம் ஒடி விட்டது. கல்யாணம்?

"மாதவராய்க்குப் பெண் தரமுமா... வந்தான் புதிதிலும்... கிதைப் பிரம்மம் சொல்ல இன்னிக்குப் புறக் கேட்கலாம்... என்ன ஆகிறது... என் பொன்னு இருக்கா வ்வையி..."

காலில் இறங்கிக் கூட்டம் அலைமோத திற்றினார்கள்...

"ஒரு... கொப்பன் தொடுதில... பூம் வெண் பீடெய்மோ..."

கிணற் கையல்களும் நல்ல பாவை படித்து எல்லாவற்றிலும் திட்டுகிறார்கள்.

இவ்ளாடு பத்தி முடிந்த அப்பறம்தான் மாதவராய் சாப்பிட உட்கார் முடிந்தது.

"மணி என்ன?" என்று அன்னம் பரிமாறியவனைக் கேட்ட, அவன் "தெரிந்து என்ன சொல்வதாக உத்தேசம்? சாப்பிட்டு விட்டுத் தள்ளுத்தானே போதே..." என்று இடக்குப் பண்ணினான்.

சாப்பிட்டு விட்டு, பத்திரம் ஒழித்துப் போட்டு, தெய்வக் கதைச் செய்து விட்டு



"தவறாமல் தோடுட்டம் மக்கிற்று என்ன..."

"மக்கிற்று நேத் திருவிழா வந்தும் தடக் கவினே!"

"அ... திடக் ஒன்றை! கண்ண கர கர வெறுக்கிறதற்குள் அங்கு சிப்பாயிக்குச் சொந்தமு!"

- வி. வி. வி. இலக்கி



# சகலவர்க்கும் திருமகன்

**நான்** உன் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு கொண்டான் :  
"சேதமே, நான் வேலும் பூண்ட ஒரு பொய்யனைக் கட்டிக் கொண்டு நீ என்னைப்போ பேசுகிறாய்? உன் பேரில் எனக்குள்ள பிரியத்தை நான் விட்டுவிட்ட முடியவில்லை. உன் பேச்சுக்களைக் கேட்டு எனக்கு வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, உன் பேரில் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரியமே உன்னைக் காத்தது. இவ்வையே நீ இப்போது மான்சுருப்பாய். நான் உன்கிட்டே நயனையில் இன்னும் இரண்டு மாநகையமே இருக்கிறது. அதற்குள் நீ உன் மனத்தைத் திருத்திக் கொள். என் மனையியாகி என் படுக்கையானைக்கு வருவாய். அதற்கு இஷ்டமில்லாவிடில் என் சைதாயை என்னைக்கு அனுப்பப்படுவாய். அங்கே என் வேலையக்காரர்கள் உன் உடையை வெட்டித் திருத்திப் பயகாரமாகச் செய்வார்கள். அறிவாய்!" என்றான்.

அரக்கர்கள் உனையில் மாமிட மாமிசம் சேரும் என்பது பிரசித்தம். ஆகையால் எவனையுடைய இந்த பிரிட்டய் வெறும் முரட்டு பானை

வல்ல, நிஜமாகவே நடக்கக் கூடிய நிகழ்ச்சியைப் பற்றி எச்சரிக்கை.

**பூரி**யும் சேத மிக ததிரியமற அயனுக்குச் சொன்னான் :

"பூரி! யாரும் இவ்வையா உனக்கு நயவ உபதேசம் சொல்வது இக்கப் பாவத்திலிருந்து உன்னைத் தப்பிவித்து நயவழியில் உன்னைச் செலுத்தும் நண்பர்கள் யானையுமே நீ பெறவில்லையா? நீ ராமனுடைய தண்டனை விவிர்த்து தப்பப் போவதில்லை. என்ன என்ன! இந்தப் பாவத்தில் இருந்து வருவாய்? காட்டு யானையைப் போன்ற ராமனுடைய விசேஷத்தை முயலாய் போன்ற நீ சம்பாதித்தாய். அவன் பக்கத்தில் இயலாத சமயம் பார்த்து என்னைத் திருடி வந்த அற்புதம், உனக்கு வெட்கம் இவ்வையா? உன்னையா விசாரம் நிச்சயம். விவிரே உன்னை இவ்வையா செய்கச் செய்கிறார்களது. குரோனுக்குத் தயையாகிய நீ, குரன் என்று பெயர் பெற்றவையாகிய நீ. சூரங்க சேனை யுடைய நீ, உன் இந்த நீச காரியத்தை நீச வழியில் செய்காய்?"

இவ்வையா சேத சொன்னதைக் கேட்ட ராமனன் கண்களை மூட்டிப் பயங்கரப் பார்வையுடைய சேதனையப் பார்த்துப் பார்ப்பைப் போல் சிறிதாய்.

ராமனனுடைய கோபம் வர வர அதிகரித்ததாய் பார்த்து அங்கிருந்த அயனுடைய இனைய மனையி நான்ய மானி என்பவன் பக்கத்தில் வந்து அரக்கனைத் தடுத்தார். "அரசே! உன்னை விரும்பாத இந்த அற்புதமான உயிரைப் பற்றி என் கஷ்டப்படுகிறீர்? இவனுக்கு உன்மை அடையும் பாக்கியமில்லை. அவ்வளவே. இவனுக்கு என்ன அறகு இருக்கிறது? இந்த அவலகையைப் பூச்சியைப் பார்த்து ஏன் மோகித்து அடைகிறீர்? போகலாம் வாரும், நாம் சந்தோஷமாக விளையாடலாம்" என்று அவனை மிகப் பிரியமாக







இழுத்துக் கொண்டு போய் விட்டான். அரக்கனும் கிசித்துக் கொண்டு அவனோடும் சென்றான்.

கீரிவால் அரக்கிகளுக்கு, "இவனை எப்படியாவது நீங்கள் வழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்!" என்று உத்தர விட்டு, பூமி அநிரத தன் பரிவாரத்துடன் ராவணன் அனேக வனத்தை விட்டுப் போய் விட்டான். அவன் போன வுடனே ராகுசிகன் சீதைவன் கதறிக் கொண்டார்கள். ராவணன் மூன் கைகளும் மாக இருந்த ஜானகி, பையங்கர வடிவம் கனான இந்த அரக்கிகள் தன்னைக் கதறி நின்று பேசுவதைக் கண்டு தடுங்கிடறான்.

"உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்து உலகம் புகழும் வீரனான ராவணன் உன்னை இவ்வளவு விரும்பும்போது நீ இவ்வளவு பெய்தா சொல்லுவது. மூடப் பெண்ணே? ராவணனை யார் என்று எண்ணுகிறாய்? பிரம்மாவின்னுடைய வமிசத்தில் நேராகப் பிறந்தவன் என்று தெரிந்து கொள். பிரம்மாவின் புத்திரனான புலஸ்து; பிரஜாபதினனுடைய சொந்தப் பேரன் ராவணேகவரன். அனேக புத்தங்களில் கத்துருக்கவை பெல்லாம் வென்று புகழ் பெற்ற வீரன்.

இவனையா நீ புத்தியில்லாமாய் அயட்டியாய் செய்தொய்?" என்றான் ஒருத்தி.

"கம்பப்பட்டுக் கொட்டுப் போகாதே! விரவால் சிவியில் குமாரன் நாவணன். யாரோ என்று என்ன வேண்டாம். அவனை நீ விரும்பி சந்தோஷ மாகிரு. இவ்வளவு அவன் வேண்டிக் கொன்ன, நீ மாட்டென் என்பதா?" என்றான் மற்றொருத்தி.

"தேவர்களையெல்லாம் புத்தம் செய்து துரத்தியடித்து ஜயமடைந்த நம் மூடைய ராகுசிகேகவரன் உன்னை 'வா' என்றிறான். அவனுக்கு நீ மனைவியாகத்தான் போக வேண்டும். ஏழைப் பெண்ணே, இவ்வாவிட்டால் பிழைக்க மாட்டாய்!" என்றான் இன்னொருத்தி.

"தன் மற்ற மனைவிகளையெல்லாம் உதாசீனம் செய்து உனக்கு அப்பறம் அவர்கள் என்று உன்னை நாவணன் விரும்புகிறான். மிக உத்தம ஸ்திரீகளையெல்லாம் விட்டு நீதான் அழகி என்று உன்னிடம் அரசன் வந்து பிரார்த்திக்கிறான். நீயே பட்ட மகிஷி யாய் இரு என்று உனக்கு வாக்கு அளிக்கிறான். நீ ஏன் மூர்க்கத்தனம் செய்கிறாய்?" என்றான் மற்றொருத்தி.

"ராவணேகவரனுக்குச் சமம் உலகத்தில் வேறொருவர் உண்டா? இது உனக்குத் தெரியவில்லையே! தானாக தயவ பாக்கியம் வந்து உன்னை வேண்டுகிறது, நீ வேண்டாம் என்றொய்! உன் மடத்தனத்தை என்னென்று சொல்லுவது!" என்றான் வேறொருத்தி.

"தேவர்களும் சூரியனும் வாயுவும் கட, பம்புபும் ராகுசேந்திரன் வந்து உன்னை வரிக்கிறான். அவனுக்குப் சிவியை பாரிதையாக இருக்கும் அகிருஷ்டம் உனக்கு வந்திருக்கிறது. கர்வம் கொண்டு ஏமாந்து போகாதே! வந்த பாக்கியத்தை வேண்டாம் என்று தன் னாதே!" என்றான் ஒருத்தி.

"தாம் சொல்ல வேண்டியதைச் சொன்னோம். இனி உன் இஷ்டம். நீ ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால் நீ சாக வேண்டியதுதான்" என்றான் இன்னொருத்தி.

68. புத்திமதாம்

வசிஷ்டம்

தினியாகக் கிதை  
வைக்கப்பட்ட ஒரு ஸ்திரீ

போகோ

எல்லாவையும் எதிர்பாராவிடாக இருந்தாலும், எல்லாவையும் திட்டமான உறுதி கொண்டு வராத இருந்தாலும் பல தான் சிறையில் வைக்கப்பட்டு வராத வதன்பிட்டு போனால், மனந் தாழ்ச்சியடைந்து போவதில் ஏதொரு விவரப்படியினால்.

தன்னைக் காக்க வேண்டியவர்கள் வருவார்கள் வருவார்கள் என்று பல மாதங்கள் எதிர்பார்த்தான். ராமனும் வரவில்லை. வசுமனும் வரவில்லை. மனமுடைந்து நின்றுவருகின்ற மாதிரியே சொல்லுவதற்காக எவரும் வரவில்லை. ஏன் ஏன் மிகக் கஷ்டத்துடன் உயிரை வைத்துக் கொண்டு இருந்தான்.

ராக்கெடிகள் பேச ஆரம்பித்தார்கள் : "நாங்கள் சொல்லுவதைக் கேட்க மாட்டாயா? உன் தூதி மனதுக்கு தூதி, உனக்குப் புத்தி இல்லை. ஒரு அற்ப மனிதனையே கடவுள் கொண்டு அழைத்தான். உனக்குத் தகுந்த அந்தப்புரம் ராவணசகவரனுடைய அந்தப்புரம். எல்லா கனங்களையும் அடைவக் கூடிய இடம். அதை வேண்டாம் என்று தன்விட்டு உபயோகமற்ற பருஷனைப் பற்றியே பொய்ச்சித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். ஊரிலிருந்து துரத்தப்பட்ட துரதிர்ஷ்டக்கார மனிதன் ஒருவனிடம் உனக்கு ஏன் இவ்வளவு பிரியம்? அவனை நீ ஒரு தானும் அடைவமாட்டாய். ராவணன் சொல்வதைக் கேட்டுக் கசுத்தது அடா" என்றார்கள்.

இதைக் கேட்ட சேது கண்ணீர் விட்டு அழுதான். "மகா பாபமானவார்த்தைகளைச் சொல்லுபவர்கள். நான் ஒருதாளும் நீங்கள் சொல்வதைச் செய்ய முடியாது. ராமன் ஏதாழ என்றும், ஊரிலிருந்து துரத்தப்பட்டவன் என்றும் சொல்லுபவர்கள். அதுமொன்றுமே என்னைத் தெரியும். இந்தக் காரணங்களாகக் கொண்டு பருஷனை மகனாயி விட்டு விடுவது மாறுபாடு

வழக்கமல்ல. ராக்கெடிகள் ஒரு மனதுடன் பெண்ணை விரும்பலாகாது. மாண்பு. ஒன்றி எப்படி ராக்கெட்டுக்கு மனவிவாக முடியும்? சூரியனை சூரியனுடைய பிரகாசம் கொடுத்திருப்பது போல் நான், நான் மனந்தராமனையப் பற்றி நினைவேன். சிநேகிதி இவ்வளவு பற்றி நின்பது போல், வசிக்ஷ. முனிவரை அருந்தி பற்றி நின்பதுபோல் நான் ராவணனைப் பற்றி நினைவேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்ட ராக்கெடிகள் இவ் இவனிடம் சாத்தமாவ் பேசிய பயனில்லை என்று "இவனைத் தின்று விடுவதே நல்லது" என்றார்கள்.

ஒருத்தி "எனக்கு மாதங்க. இவன் மார்பைப் பிழிந்து இவனுடைய இதயத்தை தானத்துடன் இழுக்கெடுத்துத் தின்ன வேண்டும் என்றிருக்கிறது" என்றாள்.

மற்றொருத்தி, "இவனைக் கழுத்தைப் பினைத்து கொண்டு விட்டு, துக்கத் தால் செத்துப் போனால் என்று ராவணனுக்குச் சொல்லி விடுவோம். வீணாக அரசன் இவனை விரும்பித் துயரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். 'செத்துப் போனால்' என்று தெரிந்தால் பிறகு நம் முன்னால் அரசன் கசமாக இவனை நினைக்காமல் துங்குவான்" என்றாள்.

"இவனுடைய கண்ணீரையும் பீலி கழும் மிக சூரியனாகும்" என்றாள் மற்றொருத்தி.

இன்னொருத்தி, "இவனைக் கொண்டு எல்லாரும் உட்கார்த்து சந்தோஷமாகப் பல்விட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டுத் தீர்ப்போம். விரைஞ்சனங்கள் கொண்டு வருங்கள். கள்ளனைக் கொண்டு வருங்கள். இவனைத் தின்று விட்டுக் கள்ளும் குடித்து விட்டு நிரும் பிண தேயி கொல்லிய உத்தாடுவோம்" என்றாள்.

(தொடரும்)

## பெரியாளர் கைக் கரகம் உட்கம்

இனிய பொள்ளாச்சி வாசகர்களே! உங்கள் கை எதிர்ப்பிதற் தவிர்த்துத் தவறவித்து உதவிதவருக முதல் தந்தி.

30.1.34 அன்று உங்கள் கையில் கவி வாசகர் வட்டம் கருகிறது!

- கவிதைப் போட்டி
- ஜேக்கன் போட்டி
- குவிஸ்

ஆவணம் நடக்கவிருக்கின்றன. (தவறப்படி, திதழ்க்கி தொடக்கத்தில் அறிவிக்கப்படும்.)

பேரள எடுத்து வருங்கள்! நன்பர்களை அழைத்து வருங்கள்! நாம் : 30.1.34

தேரம் : மாதம் 3 மணி இடம் : தாச்செடுத்து பாலிபெக்ஷி அரங்கம்

- ஆசிரியர்

நமது ஆரோக்கியம் நமது கையில்  
காந்த சிகிச்சை

அதிலிவான் அர்டிஸ்டர்ஸ் சீன் அமைத்த தயார். காலிடி, கட்டுத்தத்து சாதுகாசியான, குத்தியும் உயர்ந்த கார்டு கிவிட்டை முறை :

இந்த கடிதக் கிழிப்பைவிடையால் ஆய்ந்தால், தீவிரியு. ரூ. 4 அச்சு, கையாடல், B.P. 4118106000, ராமா, கையாடல், இராமன், பி.சுப்பையன் கையாடல் இவ்வாறு 300 கிழிப்புகள் கையாடல்.

[illegible][illegible][illegible]

சாத்தனம்: ரூ. 1000-க்கு மேல் வாங்கியவர்கள் ரூ. 50,000

காணொளிப் பதிவு பரப்பளவை செப்டெம்பர் 2015-இல் கட்டுத்து ரூ. 200.00

பேரவையுடன் பரிசீலிக்கப்பட்டு உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கப்படும். தயார் செய்து கொடுக்கப்படும் விடயம்.

**Dr. M. V. Subramanian, R. I. M. P., D. MAG.**

**MAGNETO-THERAPY – CONSULTANT**

No. 6, 33rd Street, (Behind Mosque)

**Ashok Nagar.**

Madras - 600 083

185 *संज्ञा-सूत्रम्*

145 **monstruosa**: *monstruosa* 1900

**ஸ்ரீ மஹாகுரு ஸ்ரீ முத்தன்ணாவாளுடைய  
101-வது வருஷத்திய அராதனை மஹோத்ஸவம்**

[illegible]

இருந்தாலும், கருத்துப்போக்குகள் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது, கருத்துப்போக்குகள் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது, கருத்துப்போக்குகள் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

[illegible]

மத்தியப் பால நாணயத்தின் எதிர்ப்பாக அலுவல் பாலநாணயம் செலாவணி வீழ்ச்சி

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

A. *stans* and *A. baumannii*

Chennai-600 006 S.O. Pin 600 006

**Vinay Chandra R.M.S.**

[illegible]

**Abstract**

Γεωργίου Ν. και Σπύρος

**Abstract**

**சா. சண்முகனார்**





பரப்பையா

'ஏன்டி, இந்த மாசுச் சம்பவத்தைத் தீவரமாகப் பொருள்கப் போடுறா' என்று என் கூட வேலை பார்க்கிற என் தொழி கேட்டப்ப எனக்கு ஒண்ணும் விளங்கவில்லை. 'ஏன் கிட்டக் கொடுக்கணும்?' தான் பேசுது மாநிலி அவன்விட்டபே கேட்டேன். 'சரி தான்; இன்னும் நீ முடிவுக்கு வரவையோ; அப்பே, இதைப் பதிலைக்குத் தேவியன் உனக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருக்கு; அது வரை நீ உங்க அம்மா கூட இருந்து; அதுக்குப் பிறகு அங்காரம் இங்காரம் இருந்து இந்த இருபத்திநான்காம் தேதிக்குப் பின்ன உன் வீட்டுக்கு வந்துட்ட. அகாலம் இந்த மாசுச் சம்பவத்தைத் தீவரமாக அப்பாவிட்ட. கொடுப்பியா, இல்ல உன்வாங்கிட்ட கொடுப்பியா?' - கிச்சிரிமாநித்தன்கிட்ட. வேதனையே கேட்ட மாநிலி முடிங்கட்டா.

இப்படி ஒரு தெருக்கடி இருக்கா? எதுவோ தான் இப்ப என்ன செய்கிறது? 'ஏன்டி, இன்னவாக்குச் சாவுக்காவம் எங்க அம்மாவைப் போய் பாத்துட்டு வர வாழ்ந்து தென்கிறேன்; நீங்க...'

# யாரிடம் கொடுப்பேனடி?

'நான் வர முடியாதப்பா, காலங்காலம் கொஞ்சம் வேலை இருக்கே...' -

'உங்களுநாங்கள்? தான் மட்டும் வேணும்கா போய்ட்டு வரட்டுமா?' -

'அம்மா ஓராயகம் வாந்துக்குச்சுக்குச் சரி, போய் வா.'

'வீரேடி' என்று சொல்லிக் கொண்டு விழிகளை மகன்குக்குப் பின்னே அனுப்பிக் கொண்டிருந்த துழாவிய அம்மா, 'அவர் எப்போது?' என்றான்.

'உன்னைப் பார்க்கணும் போல இருந்திடு, அவருட்ட சொல்லிட்டுத் தான்மா வந்தேன்.'

'அப்பாவும் வந்து விட்டேன். அம்மாவைத் துழாக்கத் தவறுக்கக் கொண்டு அவர் கிட்ட வே வேட்டுறான்' - அம்மாவைவாங்கிட்டிக் கொண்டு போனான். 'ஏப்பா, எனக்கு ஒன்று தெரியும்கா; நீங்கதாம்பா சொல்வணும். இந்த மாசுச் சம்பவத்தைத் தவிர உங்ககிட்டலா, இல்ல அய்யங்க கிட்டலா, பார்க்கிட்ட கொடுக்கணும்...?'

மீ.ஏ. பழத்த மகன் உன்னப்பவே விடைதெரி பாணம் திற்பதாய் பார்த்து அப்பாவிக்கும் என்ன சொல்வது என்று முதவியில் தெரியவில்லை. 'ஆமாம்; இப்படி ஒரு விசயம் இருக்கு மன்பதே தினை வந்து வராமல் போய்' என்று எண்ணியவர், 'ஏன், அவங்க ஏதாக்கம் சொல்வாங்க?' என்று கேட்டார்.

'அய்யங்கம்மாம் ஒண்ணும் கேட்கவைய்யா; என் கூட வேலை பாக்குற பொண்ணு சொன்ன பிறகு தான் எனக்கே இப்பாதிடு போனாத்தே தென்கே. உங்களைக்கேட்டி. அதான்மாரியா இருக்குறது ஓடிவாந்தேன்.'

'இதுக்கா இவ்வளவு அவாறமா வந்தே! பரவாயில்லை; இது ஒரு சிக்கலான கேள்வி தான்; இதுக்குச் சீட்டம், தரிசார்பாணம் சரி பாண விடை தர முடியாது. அய்யங்க அய்யங்க மன வாங்க்கிறேன் விடை. / என்ன விடை வராமல் எங்களுக்குப் பணம் பெரிசு எப்ப

உன்னைவையே இன்னொரு வீடு' டுக்கு உரிய பின்னையாள் அதுப்பிட்டபோது அப்பா இந்த மாசுச் சம்பவத்தையும் அனுப்பிவைத்து என்னைக்கு ஒண்ணும் சொல்ல இல்லை; சம்பவத்தை அங்கே கொடு; அதுதான் உன் விடுக்காய் துக்கும் தம்வது' என்று சொன்னவர், தன் மகன் தன்வீட்டம் வந்து இப்பாவிவொரு கேள்வியைக் கேட்ட பின் மகிழ்ந்து போனார்...

'இவ்வப்பா, போல மாசம் பாடுக்கு வேல தான் இங்கதானே இருந்துருக்கேன்...'

'தீ சொல்லுது விவாபாரத்துக்குச் சரி; உன்வாணம்விவாபாரம் இவ்வப்பாவிட ஆரீசுங் கணத்துப் பரிசு. அதுவ இரு பக்கத்துக்கும், உனக்கும் எது தவ்வதோ அதுதான்மொசொய ணும். இனி இங்கப் போகவிட்டு. நீசந்தோ சமா இருக்கிற என்விறுதான் எங்களுக்கு எவ்வாமே' அவர் முடித்து விட்டார்.

இவ்வாறு அவர் மென்மைத் தொடங்கி ணான்... 'ஏன்டி, தானைக்குச் சம்பவம். தான் அந்த பாருகிட்ட கொடுக்கே?'

‘வாருகிட்டல்லா?’

‘இய்யவ, உங்ககிட்டாஹ் உங்க அப்பாவிட்டவா?’

‘வீட்டுக்குப் பெரியவரு அப்பாநான்; அவருகிட்டயே கொடுத்துரு’ அவன் படுத்தி விட்டான். அவனுக்குத் தங்கம் வரவில்லை. ‘என்ன இவரு... ஒரு மரீயாதைக்குக் கூட இந்தச் சம்பளம் உங்க வீட்டுக்குத்தான் சேர ஒழும்; அவுங்ககிட்டயே கொடுத்திரு’ என்று சொல்லியிருக்கக் கூடாது... பணம் கொஞ்சம் அப்படி இப்படித்தானே...? இருக்காது, இவரும் என்னை மாடு பதார்த்த உலகம் தெரிவாதவரை இருப்பாரா இருக்கும்; எனக்கும் என் தொழி சொன்ன பிரதானமே விளங்கிச்சா? அது மாடு பிடுவருக்குச் சொல்ல ஆன் இய்யவ போன...’

சம்பள நான். மானவலித் வீட்டிற்கு வந்தான். ‘அந்த, மாமா இருக்க’ என்று சொல்லிக் கவனம் மாமா கையில் கொடுத்து வணங்கி எழுந்தான். ‘மாமாவிற்கும் அந்தைக்கும் இத்தனை மெழ்ச்சியா? பணம் அல்லவா...’ மனத்திற்குள் ஒரு நெருடல்.

தொடர்ச்சி நேரம் கழித்துப் பெரியவர், இருவரையும் ஹாஸ்துக்குள் அணைத்தார். இருக்கச் சொன்னார். நன் மனைவியையும் உடன் வைத்துக் கொண்டு, ‘நம்பி, குழந்தை இந்த மாசுச் சம்பளம்’ பணத்தை எங்ககிட்ட கொண்டு வந்து கொடுத்திடுங்க; எங்க இரண்டு பேருக்கும் அதுவ ரொம்ப மகிழ்ச்சி. ஆனா இந்தப் பணம் நிசாராயமா உன் மாமனார் வீட்டுக்குத்தான் போகணும். அடுத்த மாசம் நாம

வாங்கவாம். அது சாலை குழந்தை கூட நீ இன்னுங்கே போய் உன் மாமன், மாமி வைப்பார். நான் சொன்னேன்னு சொல்லி இந்தப் பணத்தைக் கொடுத்துட்டு வா.’

‘அவுங்க சொல்லிட்டா...?’ அவன் முத்தினான்.

‘வாங்ககிட்டே வந்தி ராதிங்க; அவுங்க அனுமதிய வாங்கி அவுங்களுக்கு உபயோகப்படுற எந்தவாறு வாங்கிக் கொடுத்து வணங்கிட்டு வாங்க. இந்தக் குழந்தைக்கு இனி நான்குநாள் நாய் தந்தையா, உனக்கு அவுங்கலும் நாய் தந்தை நான். இந்தக் காக பண வரவை விட, அவுங்க நல்வாசி உங்களுக்கு ரொம்ப நல்லது...’

அவன் விழிப்பில் ஆனந்தக் கண்ணிர் ஊற்றெடுக்க, அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

- சாலமன் பாப்பையா



உறங்கி விட்டான்.

**ஸ்ரீரங்கம் - திருவானைக்காவல் - சமையுரம் வாசகர்களே!**

இருந்தது உங்கள் சாஸ் திவ்யநிதந்தான்!

கலகலம், வ் குறகலம், சொந்திகள் - எதுவாநிலும் எங்களுக்கு 16,2,94க்கும் கிடைக்கும்படி எழுதி அனுப்பங்கள். தங்கள் தரும் தகவல்களின் அடிப்படையில் எழுது திருவானைக்காவல் பார்த்த 1500 வெளியிடுகிறோம். ச.அர யெல் ஸ்தலகாரை ஸ்ரீரங்கம் - திருவானைக்காவல் - சமையுரம் திவ்யநிதந்தான் குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.

- ஆசிரியர்.



தான் தாய்கள் இருக்கிறோம்" என்று கூறி விட்டார்! மேலும் வற்புறுத்தியபோது "உங்களுக்கு பாய் வரலானாலும் சரி, வங்கு பாய் ஏதான்" என்று மொகலி விட்டார்!

அந்தப் பாதிரியாரின் தேர்மானமும் துணியிலும் பாடாட்டுக்குரியது. ஜி.வி.

# அ.தி.மு.க. : நெல்லிக்காய் பூட்டையில் நிறையவே ஓட்டைகள்!

"நீடக்குமார்"

அ.தி.மு.க. விலி குத்து நீக்கி வைக்கப் பட்ட ஜி. வி.யை தாய்கள், அழகு நிற தாய்களாக, எம். ஆர். ராதா ஆகியோர் நடிப்புகளில் ஏற்பாடு செய் திருந்த எம்.ஜி.ஆர். பிறந்த நிக் விழா பற்றித்தான் மேற்கூறிய நெல்லி பரவலாகக் கேட்கப்பட்டு வந்தது.

தடக்கவிடாமல் செல்ல, ஆளும் கட்சி யும் ஆட்சியும் எத்தனையிதத் தடக்கல் செய்வார்களோ செய்தது. ஆகவே எம்.ஜி.ஆர். நடந்து விட்டது என்பதே பெரிய வெற்றி யாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே தடக் கல் செய்வாமல் ஒத்திவைப்பு தருகிறே னெனக்குக் கௌரவமாக இருத்திருக் கும். இப்போது தலைமுனையத்தான் அடைகிறது. எம். ஆர். ராதா காலகரத் துக்கி விட்டுக் கொண்கக் காரணங்கள் உண்டு :

நிகழ்ச்சிக்கு முந்தைய ஒரு நிருமண மண்டபத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். மண்டபத்தின் கொத்தக்காரர் நிருதாயக்கராக விட்டியைச் சேர்த்தவரால்தான் அவரை கடைத்ததுப் போட்டு, மண்டபத்தைக் கொடுக்காமல் வாயும் பெறச் செய்து விட்ட னர். பின்னர் மத்திய அமைச்சர் சொந்தமான ரயிலிலே கல்வாண மண்டபம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதற்கும் உவர் அடுக்கி கள் மூலம் 'பிளவு' தந்து மண்டபம் மறுக் கப்பட்டது. கடைசியாக நூலிருதவ ஆவய அருதாயக் கூடம் இதற்குப் பொதுப்பாண யாழிசியாசிடலும் மேலிடம் மீட்டைமைக் காட்டியிருக்கிறது. அவரோ, "இது எம்.ஜி. ஆர். பிறந்த நிக் கொண்டாட்டம் மட்டு மல்ல; ஏழாடகளுக்கு நிருமணம் செய்து வைக்கிறார்கள்; தன்வ காரியத்துக்கு உதவத்

என்று மொகலி வெற்றிக்கு அடிப்படை இலாது துணியே.

மண்டபத்துக்கு வெளியே இருந்த பந்தைய நீக்க முயன்றது. நேராட்டல் கையில் இடம் தாழது. கொடியுடன், மோன் கன் உட்டத் தடை என்று பய நொல் கடைகையாம் தாய்க் விழா தடத்தேறி யது.

"எம்.ஜி.ஆர். பெயரை மறைக்க முயலும் நெயலாவிதா, தாய்கள் விழா எடுக்கிறோம் என்றதும் தாமும் மானவ போட்டு மகிவாகை செயல் முய்வத் திருக்கிறார். இதுவே எங்கள் வெற்றிதான்" என்றார் ஜி. வி.யவந்தாதன்.

எம்.ஜி.ஆர். புகழ் பாடுவதை விட நெ. எதிர்ப்புக் குறந்தான் விழாவில் அதிகமாகக் கேட்டது.

புலிகள் அக்கறத்தம் காரணமாக ஆளுனர் வரலிங்கைய என்ற குறை ஒருபுறம் இருந்தபோதிலும், மூப்பகார் வந்து சேர்ந்து விட்டதில் ஒரு சந்தாகம். மண்ட பம் கொள்ளாத அளவில் கூட்டம்.

தஞ்சாவில் நடந்த விழா ஒரு விஷயத்தைத் தென்மேயத் தெனியாக்கி யது. 'பிளவு என்பது கால்கிரன், நி.மு.க., பா.க.க. ஆகியவற்றில்தான்; அ.தி.மு.க. கட்டுக்கோப்பிடம் உண்டது' என்ற மானவ துணிக்காய் இருக்கிறது. நெல்லிக்காய் மூட்டையில் நிறையவே ஓட்டைகள்! உருண்டு ஓடாமல் காப்பது ஆட்சி அதிகாரம் என்ற கதையோ!



# கோமல் அருள்மிகு அன்னபூரணி அம்பாள் சமேத அருள்மிகு கிருபா கூபேஸ்வர சுவாமி ஆலய அஷ்ட பந்தன மஹா சும்பாபிஷேகம்

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ பரமாச்சார்யாள் அனுக்ஷித ஆணைப் படி, தானை மாவட்டம், மயிலாடுதுறை வட்டம், கோமல், அருள்மிகு அன்னபூரணி அம்பாள் சமேத கிருபா கூபேஸ்வர சுவாமி ஆலயத்துக்கு ஜீரணோத்தரணம் கடத்த 17.1.94 அன்று சிறப்பாக தடைபெற்றது.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சூரு மஹாசன்னிதானம் அவர்களது திருவுளப்பாங்கின் லண்ணாம் தடைபெற்ற இவ் வைபவத்தின் போது ஸ்ரீ சாமருக்குப் புதிதாக ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

கோமல் பிரம்மஹ்ரீ டாக்டர் எஸ். சுவாமிநாதன், அவர் மனைவி திருமதி ராஜலக்ஷ்மி ஆசியோர் சொந்த செலவில், சீர்காழி, வி.எம். ராஜ கோபாலய்யர் நிர்வாகத்தில், நடத்தப்பட்ட இப் புனித நிகழ்ச்சியில் ஏராளமான ஆத்திக அன்பர்கள் கலந்து கொண்டு சச்சு அருள் பெற்றார்கள்.

திவாகராஜ தூண

## அருள்மிகு திவாகராஜ ஸ்வாமி திருக்கோவில், திருவாரூர் அருள்மிகு கமலாம்பாள் கோடி அர்ச்சனை



மெய் அன்பர்களுக்கு வேண்டுகோள்.

இத் திருக்கோவிலில் அருணை யாசி வழங்கும் அங்கை அருள்மிகு கமலாம்பாள் தனிக் கோவிலாக சாயிவிலை நோக்கி நோக்கியவையில் வீற்றிருந்து உலகத்தை காத்து வருகின்றார். சந்தை முயற்சித்தியலில் ஒருவரால் ஸ்ரீ திருநிதி ஸ்ரீகதி கூகரி ஸ்ரீ மஹாநிராடத்தி என எனது மகிழ்த்த அண்ணலுக்கு பக்திபொதுவகையில் நோதாவிலைம்கோடி அர்ச்சனை திவாகரிகொள்ளு'டு வருகிறது. பாரத நோதினம் பழங்கிரக 84 சந்தி 15 சங்குதம் தவயாவது என சந்தி உபாசகிகளால் மெரிதூர் நோதினம் கமலாம்பி மகன் பாராதிக்கு அன்பர்கள் அணையரும் கோடி அர்ச்சனைகளில் பங்கெடுத்து அம்மையில் அருணை முறையாகப் பொது அன்புச் செய்குடுகிறோம்.

ஒரு கலம்நாள் அர்ச்சனைக்கு ரூ. 10/- மாதிரி யர் அர்ச்சனைக்கு ரூ. 2000/- அர்ச்சனைகளில் பங்குபெறுவோர் தங்கள் மெய், மனமாம், நா' சந்திரா முதலியவைகளை மனமீது 1/2 ரூபாய், 1 ரூபாய் குறையாக குறிப்பிட்டு செயல் அனுவாரி, அருள்மிகு திவாகராஜஸ்வாமி திருக்கோவிலில், திருவாரூர் - 610 008 என்ற முகவரிக்கு தங்களது காணிக்கைகளை அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம். கலம்நாள் அர்ச்சனைகளில் பங்குபெறுவோர்களுக்கு அம்மையின் உருவப்படுத்த வெய்விடாவரும், மகதியை அர்ச்சனைக்கு வெய்விடாவும் 100, கழங்கப்படும். தேசிக வர இவ்வாறு பக்தர்களுக்கு அநோதம் தாவலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இப்பணம்,

திருக்கோவில் நிர்வாகிகள்



வண்புகழாகக் கொள்ளும் சென்னை அரசு  
 கன் பொருள்பாதுடன் விருப்பமு  
 திண்டிவனம்" என்பதற்கு ஜே.பி. "நினைவு"  
 "உடனடி" என்பது போன்ற சொற்கள்  
 போன்ற தொகுப்புகளில் உள்ளது என்பது  
 வினாக்கள் மூலம் தெரியும். இதுவும் ஒரு  
 ஆக்கமாக உள்ளதா? இல்லை. இதை  
 காரணமாகக் கொண்டு, ஒன்றியத்தில் போன்ற  
 உரைகளையும் போட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால்  
 தான் போட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை  
 சொல்லி விளக்கியிருக்கிறார்கள். உடனடி என்பது  
 சொல்லிவிட்டார்கள். உடனடி என்பது

[illegible]

Quesada

[illegible]

“கனகசபை” கட்டு காபாரியும் மற்றொரு வேலையையும் செய்கிறோம். அப்படி இன்னும், எழும்பாளம் இன்னும், ஒரு இன்னும் கனகசித்திரம் எழுதியாகியிருக்கிற இரகசியத்தோம். இன்னும் கொஞ்சம் எழுதியும் நான் கனகம் எழுதியிருக்கிற விஷயத்தோம். பூதகிரியை எழுதியும், அப்போது இரகசியம் எழுதியும், பிற்பகல்

படிவெழுது, சீர்த்தி கவிதையிலுக்கு விடைக்கும் நான்  
வாய்காத்து, எழுத்து கொள்வதற்கும்தான், அந்தப் படிப்  
பெற்றி பெற்றது, தாய்வாயை, நின்ற போன்ற  
வற்றைத் தெரிவிக்கக்.

‘‘கொண்டாஸ்கிரியூன்ஸ்’’ கவிவசாயக் கூறிகளுக்குக் காவலும் பொருத்த தொழிலாளர் மற்றும் தொழில் வளர்ச்சித் திட்டமிடும். இதற்கென்று எதுவும் பரிசீலிப்பதும், தேர்ந்தெடுத்தல், எம்ப்ளாய்மென்ட் பராமீதரங்கள் வரையறுத்தல். மத்திய பிரதேச அரசாங்கமும், மெட்ரோபோலிட்டன், தனது காவலாளர்களும் இங்கேயே செயல்படுவார்கள். அதற்கான தொழில் முறைகளுக்கும் அடிப்படையாகும். அரசு மையமும், உதவி எடுத்துக் கொள்ளும் செயல்தரம், இங்கேயே மத்திய தொழிலாளர்களையும் வளர்க்குவதில் வரும்’’ என்று துணைக் கமிஷனர் கூறுகிறார். மெட்ரோபோலிட்டன்.

**தூர்** தொழிற்சாலைகளின் மூலக்கிழை பிரச்சனை தூர் வுறிமே. இது கவனத்தில் தீர்வாகுகிறது. எவ்வளவு செலவு என்று தெரிசாலைகள் மூலம் தோண்டித் துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். காவல் துறைமீது ஆய்வுகள் செல்து. தூர் வுறிவுக்கு வேறு உபயோகம் கண்டுபிடிக்க முடியாதி செருகொண்டதால் தண்ணீரிலுக்கும் எவ்வளவு பயன்பாடுகளில் கவனம் செல்து.

- ११२०-अन

சுருஷ்யம் : ஸாஸ்திரீகஸாஸனம், பெருந்தாயர்,

மஞ்சாத்  
தண்டகரு  
வடக்கே  
மயூர்!

பிரதமம் அலுவலர் மட்டுமே கம்  
யூனியனாட்களில் இருந்து, அபிவி  
ருத்த, சுதந்திரம் பெற்றவர்கள் தான்  
வெளி வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது  
தான் உயர்ந்தபடி இருக்கிறார்கள். இதை  
பெயர் மாற்றம், பார்ப்பதற்கு  
இவ்வளவு பரிசு

**கனம்மாணவர் கார்த்திக் கண்ணாசு**,  
கனம்மாணவர் காலார் புறநகர்ப்பகுதியும்  
முத்தியிலிருந்துவருங்கடலுக்கும் இடைக்கிடம்.  
இவ்வழியில் - திருவாளர் பண்டிதர்  
புவளவர் சந்திரசிதேசன்.





நாடிகன். வீட்டில் நான்தான் முதல் அ.தி. மு.க.காரன்!"

"எம்.எம்.ஏ.வாணது...?"

"1968-ய்தான் முதலில் போட்டியிட்டேன். இன்று வரை இங்கு வேறு எந்தக் கட்சியும் ஜெயித்ததில்லை. அதற்கு முன்பே கூட தலைவர் இருந்த போது, இந்தத் தொகுதி நகராட்சித் தலைவராகப் பான் தேர்தலில் ஹிட் கொடுத்தார். ஆனால் அப்போது நிரென்று உருவான காங்கிரஸ் கூட்டினவரனால் அது எனக்கு இய்யாபனம் போலிற்று!"

"ஊரில் உங்களைப் பற்றி அதிகம் பேசுகிறார்களே, ஐட்டிக்கு வந்து அப்படி என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?"

"எப்போதும் தொகுதியிலேயே இருக்கிறேன்! (சிரிக்கிறார்) ...பேரிதாக ஏதும் செய்தாய்தான் பத்திரிகைவர்க்களின் சிந்திப்பு மீதம்மாறுகையில் நான் ஹிட் துத்து வைத்தாலே போதுமா. சாதனம் செய்ய வேண்டுமென்பதை விட

# “எல்லாம் அம்மாவுக்குத் தெரியும்!”

**பொள்ளாச்சி தொகுதி எம்.எம்.ஏ. வி.பி. எந்திரவேல்**, வாழ்ந்த இரண்டு நாட்கள் சென்னையிலும் மீதி நாட்கள் பொள்ளாச்சியிலுமாக காலின் கைகரம் சுட்டிக் கொள்ளாத குறை சரிபத்தில் ஜெ.வி.ய் பார்வையினர் பக்கம் பட, குடிநீர் - வடிகால் காரியத் தலைவராக ஆயிற்றுக் கிறார்.

இவனாரை, துண்டு, கரை வேட்டி என் நெய்யாள் பிரகடனம் செய்யாமல் தம்மைப் போய் கேளுவதாக இருக்கிறார். எல்லா வற்றையும் விட முக்கியம் - ஊர் மக்களிடையே நல்ல பெயரை வாங்கியிருக்கிறார் அவருடன் ஒரு சந்திப்பு.

"உங்கள் முதல் அரசியல் பிரவேசம் குறித்து...?"

"1972-ல் துறந்தேன். பள்ளி நாட்களிலிருந்தே நான் தலைவரின் (எம்.ஜி.ரமணி) ரசிகன். எனது அரசியல் பிரவேசமும் அவரால்ேயே நிகழ்ந்தது. அப்பா, காங்கிரஸ்காரர். குடும்பத்தில் வேறு சிலரும் காங்கிரஸ் அது

தவிர தம்மது செல்வ வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்."

"சு.தா.பாண்டி...?"

"பொள்ளாச்சி பஸ் ஸ்டாண்ட் பிசுயம் குறுக்காக இருக்கிறது. எம்மாப் பேருந்து கூறும் அங்கேதான் அப்பா 31 வேண்டுகிறுக் கிறது. இந்த தெரிசனைத் தவிர்க்க, பஸ் ஸ்டாண்டை விரிநிசுக்க, காயல் துறையிட் பிருந்து 1.5 ஏக்கர் நிலம் வாங்கி இருக்கி றோம். விரைவில் இந்த பஸ் ஸ்டாண்ட் தெரிசம் பிரச்சனைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விடுவோம்!"

"இன்னொரு முக்கியமான பணி, சாலை போடுதல். இப்போது பொள்ளாச்சி முழுது தும் சாலைகள் துட்டரவாகப் போடப்பட்டு விட்டன, 8 கி.மீ. ரோடுதான் இன்னும் பாக்கி!"

"என்ன இப்படிச் செய்திதீர்கள்? வழி பெங்கும் மேடும், பண்ணும், குழிசும் கிண துமாக - இதை சாலை எம்மதிதீர்கள்?"

"இருவா, இம்மால், இது தற்காலிக திவை. குடிநீர் குறாய் அமைப்புப் பணி

தொகுதியெல்லாம் தடைபெற்று வருகிறது. அதான் ஆங்காங்கே தோண்டிவிடுக்கிறார்கள். விளையின் இது சரியாகி விடும். அடுத்த முறை வந்து பார்ப்போமேன்...”

“தீங்கு குடிநீர் வாரியத் தலைவரவர்களும் உங்கன் தொகுதிக்கு முதல் கவனிப்பா?”

(சிரித்தபடி) “ஆயா! நீட்டம் மிகமும் முறையாக இங்கே செயல்பட்டு வருகிறது. விளையின் தொகுதி முழுக்க சாப்பிடுவதும் குடிநீர் வழங்கும் நீட்டம் தடை முறைக்கு வந்துவிடும். தோண்டப்பட்ட முள்ள சாவை களை மீண்டும் சரிசெய்யவும் இதர செயல்களுக்குமாக உங்க வங்கிவிடும் ரூ. 50 லட்சம் உங்க வங்கிவிடுக்கிறோம்!”

“உங்கன் தொகுதிக்கு மட்டும் தான் இத்திட்டம்? அல்லது இராஜாதிக்களுக்கும் அனுப்பிக்கொட்டிடுவதற்கா?”

“இது முன்புதான் குடிநீர் நீட்டத்தில் ஒரு பகுதி. எவ்வாறு ஏராளமாகவும் பெரிது வாய்ந்தான். இங்கு கொஞ்சம் வேகமாக தடை பெறுகிறது. அப்படியானால், இத்திட்டத்தில் கொஞ்சம் செயல்பாடு. 11 கோடி ரூபாய்க்கு கொடுக்கிறார்கள். இப்போது நகரத்தில் 70 மி.மீ. விட்டம் தண்ணீர் திறை தரப்படுகிறது. இத்திட்டம் தடை முறைக்கு வந்த பிறகு அது 110 மி.மீ. விட்டம் தரப்படும். இத்திட்ட தொகுதியைப் பொறுத்தவரை 2018 வரை தண்ணீர் சீர்தரையே வர வாய்ப்பு”

“செய்யலாம்!”

“தொகுதி மக்களின் குறைகளைத் தீர்க்க நீங்கள் தேரடி கவனம் செலுத்துவதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் PKS காவணி முறையானம் அருகிலுள்ள அரசி ஆளவழி விடுத்து விளம்பும் சாம்பலாஜும் உயிராஜும் நிரம்பி மிகவும் கசாநாடாக் கோடாக உள்ளதே இதை நீங்கள் கவனிப்பதில் எவ்வாறு?”

“மன்னிக்க வேண்டும். இன்றுவரை இது என் கவனத்திற்கு வரவில்லை, உடனே நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்!”

“அப்பறம் கோர் ரீர் ரோடியும் உன்ன அந்தத் தொகுதியைப் பண்ணி... கழிப்பே மாகவல்லவா மாறிவிட்டிருக்கிறது?”

“இதை நான் பலமுறை கவனித்து நடவடிக்கை எடுத்தும் பிரபலாஜனில்லவாது போய் விட்டது. அந்தப் பண்ணியின் பணிதான் தன்மைமே பாராதிவிடும். வெளியே பிரதமர்களையும் தண்ணீர் எண்ணாஜும் இதன்வந்த தடுக்க முடியும் என்று தோன்றவில்லை. விளையின் தகராசியை உங்களுக்கு போதி, அந்தப் பகுதியில் ஏதேனும் வாய்ப்பு கம்பி என்ன் கட்டி வரவேண்டும். ஏற்பாடு செய்ய எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“பொதுவாக ஒரு கேள்வி. மறுபடி காவிரியை உட்கட்டு என்று சில எம்ஸை ஏக்கன் பேசியுள்ளார்களே இன்று... இதுவரீ முதல் வாய்ப்பு. இந்த சந்திப்பு” அது

## - பொள்ளாச்சி எம்.எல்.ஏ. பேட்டி!

இயல்பாய்”

“இத்தனை அருகான காவிரி காவிரியின் மட்டும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் போதுமான கற்றுமா வாய்க்கிக்கு ஏதேனும் செய்யலாமா?”

“செய்யலாம்! ஆனால் நீங்கள் குறிப்பிடுகிற கற்று வாய் பிரதேசங்கள் எதுவும் துரிகிறதில்லாமாக என் தொகுதியின்மீது வரவில்லையே? (சிரிக்கிறார்.)”

“தாங்கள் கவனித்த காவிரியில், இங்கு போட்டாருங்கள் மெட்டராஜஸ் விட, கோராஜாத் தெரிவித்தன. போட்டாருவாசிகளை அப்பறப்படுத்தி வாய்ப்பு பரவி அகத்தும் குறைவுமோ?”

“நிரலாஜாஜை கேள்வி. அது என்னமோ தெரியவில்லை... அவர்களை அப்பறப்படுத்த என்க்கு மனமோ வரமாட்டே. வென் கிறது. மனமும், அவர்கள். வேறு எங்கு போவார்கள்? எங்கும் இடமின்வாததான் தானே இங்கு வருகிறார்களா?”

“குடிநீருக்குப் பகுதி ஏதேனும் கட்டித் தரலாமோ? சின்னச் சின்ன வேலை வாய்ப்புகள்...”



பற்றி... அதில் உங்கன் நிலை பற்றி...?”

“அ.தி.மு.க.வுக்கு என்னமே எந்தக் கட்சியின் கட்டுறையும் அவசியம் இயல்பை. தனித்து நின்று செயல்படும் திறமையும் கூடவே பற்றும் எங்களுக்கு உண்டு. அவர்களுக்கு வேண்டுமானால் அதுவ் விருப்பமும் அவசியமும் இருக்கலாம், இருப்பினும் கருத்து சொல்ல தான் வாய்ப்பு எல்லாம் அம்மையுக்குத் தெரியும். அவர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள்!”

- பியாஸ்

# சுருணர்-முதல்வர் கொதல்: எதில் பொய் முடியும்?

• வி.நு.பி. சிவசுப்பம்

● ஆய்வுதரம், மதுரை.

1 அரை ஊட்டியில் கூட கொண்ணா  
வெட்டி உடல் இருக்கக் கூடாது என  
எழில் கண்ணாளை இருக்கிறாரே முதல்  
வர்?

1 இப்படி பெய்லாம் செல்வர்?  
பொன்னா கொண்ணா வெட்டிக்கு முக்  
கியத்துவம் அதிகரித்துவிடும்.  
எண்ணெய் பாவம், அவர் புரிந்து கொள்ளவில்லையா?

● அ. முத்துசா, தம்பலவாசம்.

1 கே.கே.யஸ்.எஸ்.ஆர். எங்கே?

1 அதானி! காவிய விழுந்தவர், காணாமலே போய்  
விட்டாரே!

● ஆர். அருளுகம், சென்னை.

1 இந்தியா - இலங்கை விகிதம்: தெரிவிக்க இந்திய அணி  
யின் வெற்றி தொகுமா?

1 தற்போது கோயம்பளைய வென்றதின் விளைவாக பொத்  
தனமாக இருந்துவிட்டால் போகக் கேட்கும் கலாஜியப்  
படைத்தாய் வெற்றி தெரிவித்தாக்க!

● பி. நார்தீன், வயல்வாய்க்கால்.

1 இந்தியா துண்டாட்டியாகுவதை தடுக்க எம்மாசெய்யுதான்  
மாற்ற தவார்? எங்கிலாடு ஸை.கோ?

1 அதற்கு முன்வாய் கூட்டியதை துண்டாடி விட்டாரே  
இதுவே பாய்க்காரமாத் தான் இருக்கு!

● துணா, வடமலப்பு.

1 கொஞ்சம் படக்கனில் ஏது தெலுக்?

1 நரத்தில் மகாநதி: வசூலியு... அடுத்த வாரம் நறுப்படி  
கேளுங்கள்!

● கே. பட்டு, கும்பகோணம்.

1 டி. எம். செஷன் தனியார் விமானத்தில் வசூலிசுரம் வந்  
தது சர்க்காரை வலங்கேட்கியே?

1 அதற்கான கட்டி: வாராக ரூ. 25,000 கொடுத்தி விட்டதாக அவர்  
பதிலடி தடுத்து சர்க்காரை அழக்கிவிட்டாரே!

● ஜி.ஜி.விருத்தினம், விசலூர்.

1 புயல் இந்தியாவுடையின் "என்றை கண்ட புதுமைப் பெண்"  
எந்த தாயைத் தெரிந்தெடுக்கப்படுகிறாள் குறித்து...?

1 இவியென்ன அபிசாரம்? தெரிந்தெடுக்கப்படாம  
விருத்தாய்தான் செல்வி!

● ஆர். சங்கராஜயணன், குளசியம்.

1 இவ்வாறு இறக்கி வந்து வராமுத்துவை மீண்டும்  
இவ்வாறுக் கொள்வாரா?

1 ஆகோ! இந்த வாரம் வராமுத்து விட்டிருக்கும் ஒரு  
குமருக்குப் பிறகா? நடக்கிற காரியமா?

● ஏ.எம். சங்கராஜன்.

மதுரை. □

1 நான் முதல்வரின் தீவிர  
சாதனை குறித்தாவது விசந்த  
துண்டா?

1 ஓ பெண்! மரபுகளை  
அவர் புய்கோள் செய்வது:  
தார்பிக் தெறிக்களைத்  
தகர்த்து எறிகது: தரும் நிபர்  
வங்கன் பற்றி கவனம்  
படாது இருப்பது - இவை  
பெய்லாம் ஹிஸ்டரி  
என்னை மனங்கடக் கவத்துக்  
கொண்டுதானிருக்கின்றா?

● ஆர். கண்ணன், பெத்தெங்க  
புறம்.

1 தி.நா.க.விவிர்த்து ஏக்.  
ஜி.ஆர். வெவிவத்ததற்குக்  
கடா. கோ. வெவிவத்ததற்குக்  
என்ன வித்தியைம்?

1 அது கணக்குக் கேட்டி: கார



● வெயிலோ வந்ததில்... ● ...வான் வித்தியைம்?

சாரம்: இது கணக்குத் தீர்க்  
கும் கமர்காரம்!

● அருண்.அபிவங்கி எங்கம்,  
கோவை.

1 எதுதரையில் கொண்கை  
கணை கவியில் ஏற்றுக்  
கொண்டு விட்டது என்ன  
விசை?

1 ஏது கொண்கையை சுதத்  
கிரப் கொருகாரம் - மட்  
டும் இப்போதற்கு கலை  
கித்துக் கொண்டிருக்கிறது.  
அதற்கும் படிப்பாடிவாக  
அமுய்/இந்தி வசூலிறது.  
இன்னும் சொல் வேண்டி  
யது எவ்வளவோ இருக்கி  
றது. என்னுடையின் இதை

● கிந்தனா

● எங்கோ, வடமலப்பு



நீங்கள் கேட்டவை - துராக





\* மோதல்...



\* ...மதிம் முடியும்?

பல கொள்ளைகளையும் சேர்த்து அழும்படுத்தினாய் நான் புதிய பொருளாதாகக் கொள்ளை முறையால் தரும் பாதிக்கிணறு தான்மட்டு தன் புத்திரசொலித்தனமாகாது.

\* மோதல் பற நகர்ப்பன், செய்வை.

? தகுதக நாதிகளில் வயம் திரத்த பொய்கள் மலி பேர்



\* திரஸ்வி வருகை?



\* கும் குமா?

பற்றி...?

? பேட்டி கண்டவர் தம்ம ஆள் ஆச்சே! கம்மா சொய் மக் கூடாது; இயல்பா தல் மாயே இருத்துக்க, இய் விவா?

\* எம், சிவியகன், மதுரை.

? பதிக வினையகனை ஏதேனத் தம் ஒரு நதிய கருத்துக்கு முப்பு தம் அகிரக? பல முணைகளி விருத்தம் திப்பத்தம் வந்த தகை ICMR முணைகள் கா.நா.க.ட டகை.க காய்க்டாய் கூறிவிருத் திரசே! அகிரகி அகிரகி திரசே?

? இகற்குத்தான் அரகியல் வாதிகளுக்கு 'ஆமாம் சாதி' களாகிவிட்டாக, கதந்திர உணர்வும்குதுதியான உணர் ழும் கொய்க்ட அகிரகிகள் வேய்க்டும் என்பது. இன்று எய்வாமே தனலகிராக மாறிக் கொய்க்டுக்குத்திரசே!

\* எ. ஏமேஷ் பாபு, வாய்க்டு.

? மோர் ககர்க்கெட் வினையும் ணுமிருதே கலவித்திர?

? ம.மோ.சி. எப்படியோ?

தான் குறிட்டை!

\* சிவாழி வி. ஜெயி, தென்பாதி.

? வி.ஜ.பி. எய்தும் 'மேயை இய்வாத பன்' என்று மேயும் வினையக் தத்திருக்கிரசே?

? Very Irritating Parson என்றும் கூறலாமே!

\* வயத்த ஈறுமேய்வம், பன்னாச்சேரி.

? சத்தமக் கூ.தல் விநயமையப் பிறக்க அருக்கு இது மைச ஆன மேயடி ஒரு மேயுமே 33 வட் சூபாசமே!

? பேராமம் சத்தமக் கூ.த்தமையவே கண்டும் காணாமல் இருத்திருக்கலாம்; தஷ்டம் இயதவிடக் குறை யாகத்தான் இருக்கும் என்று தொன்றுதிரதா? அது தப்பு. அரக அப்படி அகிரமத்துக்கு அடிபணியவே கூடாது. செயல் இன்னும் கொஞ்சம் கூட. ஆனாலும் பரவா வினைய எப்படியாவது வளைத்துப் பிடித்து விட வேண்டும் என்ற உதுதியோடு சிறப்புப் படைமை கைக்குவிக்க வேண்டும்.

\* கே. ஆர். தேவேந்திரன், மொணையட்டம்.

? ஆளுரை - முதம்வருக்கு இடைமேயை மோதல் எதில் பேய் முறையும் என நினைக்கிறீர்கள்?

? குடியரக இன விழாவில் கவர்னர் கொடியேற்ற, முதம்வர் அருகிருக்க, பின்னர் இருவரும் மறிந்து கைகுறுக்கிக் கொண்டால் எய்வைய சிறப்பாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்! உம்... எனக்கு எத்தனைபோ கனவுகள்!

\* எம், குமார், காவரக்குடி.

? மேல் ணுது குமார் வினா குறைப்பு பற்றி?

? ஒட்டகத்தின் ரீது என்செக்கமாக யோடு ஏற்றி விட்டு பிறகு ஒரு சிறு முட்டையை அதன் கண்மூம் இதற்கித் தளரவில் விட்டெறிவார்களாம். ஒட்டகமும் பரு குறைத்துவிட்டதாகக் கருதி எழுத்து ஒடுமாம்! ஆரம்பத் திலேயே பத்து ரூபாய் விலை உயர்த்துவது என்பதுதான் அரசின் விட்டமாக இருத்திருக்கும்! இப்போதெல்லாம் பட்டெனப் பற்றி பயப்படுவதைவிட பட்டெனப் படுக்கு முன்பாக அரக எந்தெந்தப் பொருள்களில் விலைகளை உயர்த்துமோ என்றுதான் அஞ்ச வேண்டியுள்ளது.

\* பாலகங்கிரசனியம், சென்னை - 52.

? 'புலகங்க அடையாள அட்டை இயைமம் தெர்த்த தட்ட விட கட்டேன்' என்று மேயும் மொணையம் அரசினவாதினம் ஏன் குவிக்கிறார்கள்?

? அதற்காகக்கூடிய கோடிக்கணக்கான செய்வை மத்திய அர கம் சரி, மாநில அரகமும் சரி - எப்படி சமாளிப்பது என்ப தால் நியாயமான தயக்கம். கண் ஒட்டுக்களுக்கு இடைஞ் சலாக இருக்குமே என்பதால் அநியாயமான துய்வம்.

\* எம், ஜெயி, மன்னார்குடி.

? இய்வருத் துலகத்தின் தீம்கம் மேய்க்கப்பட்ட சத்திரசுக் கொதி?

? ஒய்வார் சிய்சேரில் சிடர் பத்தமவாசன், குருவுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாகச் சிற்ப ஒலிசக் கண்காட்டி நடத்தினார் என்பது அடுத்த தடவை தவற விடாமல் தேரில் காணக் காத்திருக்கிறேன்.



\* சென்னை விவரம்!

புது 25 பரிசு பெறலாம் :  
க. எஸ். ஈரஜ்ஞமார்,  
4/499-D, ஆசாத்த தெரு,  
நாகர்க்கோட்டை, தஞ்,  
மதுரை - 625 020,

[illegible]



# ஸ்ரீ பத்மநாபா பர்மனன்ட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட "திதி" நிறுவனம்

பதிவு எண் : 18-16755

சுயக்கம்: 1989

83, திருவொற்றியூர் தெருஞ்சாலை, காங்கிரேட்., சென்னை - 600 019.

1. நிரந்தர வைப்புத்தொகை (வட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் வழங்கப்படும்)

காலம்	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
வருட வட்டி விகிதம்	14%	15%	17%	18%	19%	20%

\* 5 வருட வைப்புத்தொகை குறைந்தபட்சம் ரூ. 25,000 அதற்கு மேலும்

2. வயதானவர்கள் பென்சன் திட்டம்

முதியவர்கள் விதவைகள் உடல் உடாழுற்றோர் மனாவளர்ச்சி குன்றியவர்கள், சுக்மி, மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்கள் முதலியோர்களுக்கு நிரந்தர வைப்பு தொகை ரூ. 10,000 அதற்கு மேலும் காலம் 12 மாதங்கள் வட்டி விகிதம் 19%.

(வட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் அளிக்கப்படும்)

3. சேமிப்பு (வைப்புத்தொகை வருட வட்டி விகிதம் 9%)

4. தொடர்வைப்புத் தொகை

ஒவ்வொரு மாதம் செலுத்தும் தொகை	பெறக்கூடிய தொகை		
	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்
ரூ. 50	ரூ. 650	ரூ. 1,400	ரூ. 2,285
ரூ. 100	ரூ. 1,300	ரூ. 2,800	ரூ. 4,570
ரூ. 500	ரூ. 6,500	ரூ. 14,000	ரூ. 22,850
ரூ. 1,000	ரூ. 13,000	ரூ. 28,000	ரூ. 45,700

5. ஸ்ரீ லட்சுமி கிருபா ரொக்கச் சான்றிதழ்

ரூ. 250/- ஐச் செலுத்தி 23 வருடங்கள் நிறைவில் ரூ. 17,000/- பெறலாம்

ரூ. 385/- ஐச் செலுத்தி 5 வருடங்கள் நிறைவில் ரூ. 1000/- பெறலாம்

ரூ. 580/- ஐச் செலுத்தி 21 வருடங்கள் நிறைவில் ரூ. 40,000/- பெறலாம்

ரூ. 500/- ஐப்பது மாதங்களுக்கு முதலீடு செய்தால் ரூ. 1000/- திரும்ப கிடைக்கும்

கடன் தங்க நகைகளின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்

வட்டி வீதம்

1.90

அலுவலக நேரம்

வாரவிடுமுறை நாட்கள்

வார நாட்கள்

வெள்ளி மற்றும்

காலை 8.00 முதல் 11.00 மணி

சூரியோ மதியம்

மாலை 2.00 முதல் 5.00 மணி

திரு. K.G. ராமதாஸ்

சூரியோ காலை 8.00 முதல் 11.00 மணி

தலைவர்

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்



இலாபரீகம்  
ஒர்புடன்  
100 வது பட்டம்



சிவாஜி  
புரோடக்ஷன்ஸ்

சாந்தி உலகம் A/c  
சந்திரன் A/c  
பாரத்  
3 காட்சிகள்

அன்னை அபிராமி A/c  
4 காட்சிகள்  
ஸ்ரீ பிருந்தா A/c  
பகல் 11.30 மணி காட்சி  
மற்றும் உலகமெங்கும்



திரைகுமாரன்

கோடியராஜன்

Elegant

RV உதயகுமார்